

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия №25» города Курска**

Приложение № ____
к дополнительной общеобразовательной
программе
МБОУ «Гимназия №25» города Курска

Принята решением педагогического совета
(протокол от _____ г. № ____)

Утверждена МБОУ «Гимназия №25»
города Курска
от _____ г. № ____

Директор _____ В.В. Гавришев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«КАМЕРТОН»

Стартовый, базовый уровни

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 7-11 лет

Педагог дополнительного образования:
Кузнецова Анастасия Игоревна

Курск 2023

Содержание

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. Планируемые результаты	4
Особенности организации программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.4.1. Учебный план	Ошибка! Закладка не определена.
1.4.2. Содержание учебного плана	Ошибка! Закладка не определена.
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ... 13	
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Оценочные материалы	13
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Формы промежуточной аттестации	14
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Условия реализации программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 уч. год	18
2.8. Список литературы	Ошибка! Закладка не определена.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Камертон»:

Программа «Камертон» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

- Устав МБОУ «Гимназия № 25» г. Курска, утвержден приказом комитета образования г. Курска № 1281 от 23.12.2015г.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «Гимназия № 25» г. Курска (утверждено приказом МБОУ «Гимназия № 25» г. Курска № от).

Программа «Хор» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» является по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации одногодичной. Программа имеет **художественную направленность**, соответствует стартовому уровню образования.

Отличительной особенностью программы является то, что она позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для творческого развития учащихся и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность в хоровом коллективе, привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи:

Личностные задачи программы:

Сформировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

сформировать у подрастающего поколения уважение к традициям русской, зарубежной культуры;

Метапредметные задачи программы:

- Воспитать самостоятельность, коммуникационную культуру;
- Содействовать профессиональному самоопределению учащихся;
- Развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- Развить у обучающихся навыки исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской и зарубежной культуры;

Предметные задачи программы:

- приобретение знаний и развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- приобретение образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- приобретение знаний об искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии;

- приобретение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии, современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- приобретение знаний о выявлении особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

В процессе обучения хоровому пению учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Программа разработана с учётом следующих принципов:

- принцип последовательности «от простого к сложному»;
- принцип доступности материала;
- принцип наглядности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип индивидуализации;
- принцип результативности.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся будут иметь представления о(об):

- истории о искусстве вокала, хорового пения;
- о музыкальном фольклоре, классическом наследии, современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- правильной певческой посадки и установки, мягкой атаки звука;
- чистого интонирования мелодии, чёткого произношения текста.

Учащиеся будут уметь:

- соблюдать правила поведения на занятиях;
- петь в хоре несложные песни в унисон с сопровождением, с элементами двухголосия;
- чисто интонировать;
- четко произносить текст песен;
- петь в диапазоне c^1-h^1 ;
- познакомятся с основными музыкальными терминами хорового искусства;
- приобретут умение свободно держаться на сцене во время концертных выступлений;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

научатся давать самооценку результатам своего труда;

- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им.

Метапредметные:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

Личностные:

- смогут сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- смогут сформировать навыки хорового пения;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Формы контроля:

- **Стартовый**, позволяет определить исходный уровень развития учащихся.
- **Текущий**:
 - прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
 - пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
 - рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
 - контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах:

- зачета, открытых уроков;
- концертных выступлений.

Содержательный контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- зачет;
- открытые занятия;
- выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- отзывы детей и родителей.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является концертное выступление.

Особенности организации программы

Программа кружка «Хор» носит практико-ориентированный характер. Она способствует не только привитию, совершенствованию определенных вокальных умений и навыков, но и способствует развитию личностного и творческого потенциала обучающихся посредством хоровой деятельности. Уникальность данного курса заключается в том, что в процессе обучения развивается детское самодеятельное творчество, расширяется концертно-исполнительская деятельность.

Краткая психолого-педагогическая характеристика воспитанников

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа ориентирована** на школьников младших и средних классов (7-12 лет).

Способности детей развиваются только в деятельности, и наиболее плодотворное их развитие происходит в деятельности интересной, поглощающей все мысли, чувства и волю, в деятельности любимой, желанной, наполненной радостью глубоких раздумий, поисков, дерзновенных замыслов и завершенной успешным результатом. Развитию интереса к хоровому пению у детей-как многовековой традиции русского народа, будут способствовать хоровой репертуар и различные творческие ситуации на хоровых занятиях. Они помогут вывести детское мышление на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиции, которое мы называем общечеловеческими ценностями.

Хоровое пение - лучший способ развития памяти во всех ее видах в младших и средних классах. Словесно - логическая память проявляется при работе с поэтическими текстами. В вопросе воспитания памяти важную роль играет внимание и сосредоточенность, а сосредоточенное внимание стимулирует память.

Наиболее непосредственно хоровое пение влияет на те сферы психики, которые связаны с образной и эмоциональной восприимчивостью. Поэтому, занятия хоровым пением – являются школой восприятия, воображения и чувств.

В младшем и подростковом школьном возрасте идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. У подростков складываются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. Школьники стремятся к получению и усвоению знаний, умений, обретению своей социальной позиции. Очень большое значение имеет общение со сверстниками, благодаря которому и определяется социальная позиция ребёнка в группе. Общение с учителем позволяет получить поддержку, поощрение за учение и поведение.

Занятия по курсу «Хор» дают возможность учащимся реализовать себя, выразить свои возможности в конкретной деятельности, эффективно

взаимодействовать со сверстниками и учителем.

Срок реализации данной образовательной программы–1год, 170 часов. Занятия проводятся в **очной форме** обучения, в группах из 12-15 человек.

Принимаются в творческое объединение все желающие после предварительного отбора. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа, с перерывом 10 минут, продолжительность одного занятия 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

- разновозрастные группы
- состав группы постоянный.

Оценка результатов обучения

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка); мониторинг уровня проявления компетенций, мониторинг уровня проявления личностных качеств; сводную карту педагогического мониторинга.

Учебный план

Модуль 1

Таблица 1

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Все	Теор	Практи	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
Раздел 1. Вокально-хоровые навыки					
1.	Я хочу петь	24	1	23	Беседа. Текущая. Зачет Практическая работа.
1.	Дыхание –основа вокала.	24	3	21	Текущая. Выступление. Практическая работа.
1.	Унисон - основа Хорового пения.	24	2	22	Текущая. Практическая работа. Зачет.
1.	Виды многоголосья.	24	1	14	Текущая. Выступление. Практическая работа.

		96	9	80	
Раздел 2. Диапазон голоса					
2.	Смысловая интонация.	20	1	19	Текущая. Выступление. Практическая работа.
2.	Мой диапазон.	20	1	19	Текущая. Выступление. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
		40	2	38	
Раздел 3. Хоровой строй					
3.	Звуки музыкальные и шумовые.	15	2	13	Текущая. Зачет. Практическая работа.
3.	Слушаю и повторяю.	17	2	15	Текущая. Выступление. Практическая работа.
		32	4	26	

Результатом обучения на базовом уровне является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

Модуль 2

Таблица 2

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Все о	Теор ия	Практи ка	
Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
Раздел 1. Хоровой строй				
Слушаю и повторяю	15	1	14	Текущая. Выступление. Практическая работа.
Музыка вокруг нас	15	2	13	Текущая. Выступление.
	30	5	25	
Раздел 2. Вот чему мы научились				
Мелодия–душа музыки.	30	1	29	Текущая. Выступление. Практическая работа.
Звуки Весны	30	1	29	Текущая. Выступление. Практическая работа.
Мой любимый инструмент	30	1	29	Текущая. Выступление. Практическая работа.
Вот чему мы научились	28	1	27	Текущая. Зачет. Практическая работа.
Итоговое занятие	4	-	2	Текущая .Выступление
	122	4	118	

1.4 Содержание программы

Модуль 1

Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми, выявление уровня подготовки. Ознакомительная беседа.

Общая характеристика учебного процесса.

Раздел: Вокально-хоровые навыки

История искусства вокала, хорового пения. Я хочу петь.

Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

Дыхание—основа вокала.

Теория: Типы дыхания.

Практика. Работа над произведениями. Разучивание произведений. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.

Унисон-основа хорового пения.

Теория. унисон- основа хорового пения.

Практика: Пение в унисон. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах(легато, стаккато, нонлегато).Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения..

Виды многоголосья.

Теория./малые и большие/. Освоение многоголосия.

Практика. Работа над произведениями. Разучивание произведений. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.

Раздел: Диапазон голоса

Смысловая интонация.

Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Теория. Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания . Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева..Воспитание культуры пения.

Мой диапазон.

Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

Раздел: Хоровой строй

Звуки музыкальные и шумовые.

Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Слушаю и повторяю.

Теория. Нахождение примарных зон голоса.

Практика: Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения.

Модуль 2

Вводное занятие

Теория: Ознакомительная беседа. Общая характеристика учебного процесса.

Раздел: Хоровой строй

Слушаю и повторяю.

Теория. Нахождение примарных зон голоса.

Практика: упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения.

Музыка вокруг нас.

Теория. ансамбль звучания. Мажор и минор.

Практика: выработка активного рiапо. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

Раздел: Вот чему мы научились

Мелодия—душа музыки.

Теория. Басовый ключ.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Работа над произведениями. Разучивание произведений.

Звуки Весны.

Теория: темп.

Практика: работа над партиями, пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения.

Мой любимый инструмент.

Теория. ритм.

Практика. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

Вот чему мы научились.

Теория: динамика.

Практика: воспитание культуры пения.

Итоговое занятие.

Теория: хоровой строй.

Практика: обобщение. Воспитание культуры пения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

№ п/п	Группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1	01.09.23	31.05.24	36	72	14	1 из в неделю часа	6 бря, 1-9 нваря, арта, 23 раля, 1, 9 мая	Декабрь май

2.2. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя: перечень вопросов к каждому изученному разделу для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии; перечень заданий для самостоятельных тематических работ с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются для мониторинга при проведении промежуточной аттестации.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов:

Журнал учета работы педагога, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации: опрос, тестирование, зачет, самостоятельная работа, участие в конкурсах.

Аттестация обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2. 5. Методические материалы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха.

Особенности и формы организации образовательного процесса:

При организации образовательного процесса в кабинете, предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- фронтальная.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (самостоятельная работа);
- наглядный (показ педагога, видеопросмотры);
- метод стимулирования (поощрения, эмоциональный отзыв);
- метод самоконтроля, формирования ответственности учащихся;
- метод контроля (опросы, участие в конкурсах).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

Таблица 4

	Этап занятия	Вид деятельности
1	Организационный этап	Организация учащихся на начало занятия. Повторение правил безопасной работы.
2	Подготовительный этап	Подготовка нужных материалов к учебному занятию.
3	Основной этап	Разучивание и исполнение музыкального произведения.
4	Завершающий этап	Рефлексия, самоанализ результатов. Обсуждения результатов занятия. Подведение итогов занятия.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет. Для занятий объединения используется кабинет дополнительного образования, отвечающий санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.).

Площадь кабинета соответствует допустимым размерам из расчета не менее 4 кв. м. площади на учащегося. Стены гладкие, окрашенные в светлые тона. Аптечка с необходимыми средствами для оказания первой помощи. Уборка происходит только влажным способом. Внутренняя поверхность стен кабинета не имеет выступов (пилястр, полуколонн и т.п.). Двери без выступающих наличников. Температура воздуха - 14-15С, относительная влажность воздуха – 35-60 %. Зал имеет прямое естественное освещение. Искусственное освещение (светильники дневного света) равномерное.

- Наличие методических материалов (разработки, рекомендации по работе с хором)
- Наличие стационарной аппаратуры (ноутбук, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видео камера для записи концертов); наличие

музыкального инструмента-фортепиано;

- Наличие концертных костюмов, реквизита.
- В конце всего курса обучения по программе «Хор» предусмотрена итоговая аттестация обучающихся в форме концертного выступления.

- **Информационное обеспечение:**

- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео-формат CD,MP3;
- записи выступлений, концертов, модели камер.

-

Кадровое обеспечение: в реализации данной программы занят педагог дополнительного образования Кузнецова Анастасия Игоревна.

2.7. Рабочая программа воспитания

Цель: развитие интеллектуальных, творческих, способностей младших школьников в процессе пения в хоровом коллективе.

Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;
- развивать творческий потенциал;

Направления деятельности:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном
- художественно-эстетическом, нравственном развитии
- выявление, поддержка талантливых обучающихся, развитие их творческих способностей;
- формирование общей культуры обучающихся, социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

Формы, методы, технологии

Формы: - беседы;

- занятия в группах;
- коллективно-творческие занятия;
- анкетирование;
- выставки;

- неформальные занятия (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри детского коллектива) и др..

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии.

Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида)

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 уч. год

Таблица 5

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Правила поведения в школе, детском объединении, общественных местах»	Беседа	МБОУ гимназия №25» г. Курска	педагог
октябрь	«Краски осени»	Конкурсно-игровая программа	МБОУ гимназия №25» г. Курска	педагог
ноябрь	«День матери»	Разучивание и исполнение песни в подарок маме	МБОУ гимназия №25» г. Курска	педагог
декабрь	«Работа с дарственными детьми»	Участие в конкурсе	МБОУ гимназия №25» г. Курска	педагог
январь	«Зимняя сказка»	Практическая работа: Разучивание и исполнение новогодней песни.	МБОУ гимназия №25» г. Курска	педагог
февраль	«Никто не забыт, ничто не забыто!»	Беседа. Практическая работа: разучивание и исполнение военно-патриотической песни.	МБОУ гимназия №25» г. Курска	педагог
март	«Мир детства».	Участие в конкурсе	МБОУ гимназия №25» г. Курска	педагог
апрель	«Звуки весны».	Концертное выступление.	МБОУ гимназия №25» г. Курска	педагог

май	«Музыка, зыка всюду лышна».	Концертное выступление.	МБОУ имназия №25» г. Курска	педагог
-----	-----------------------------------	----------------------------	-----------------------------------	---------

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ №196 от 09.11.2018г. «Об утверждении порядка, организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Требования СанПиНа 2.4.4.3172-14.
- Конвенцией ООН «О Правах ребенка».
- Стратегией развития дополнительного образования до 2025 года.

Список нотных сборников

1. Абелян Л. « Как Рыжик учился петь», изд. «Советский композитор» 1989г.
2. «Весна идёт», изд. « Музыка», Москва 1976г.
3. Морозов С. сб. « Аленький цветок» , Й- Ола 2008г.
4. Морозов С. сб. «Весёлое эхо», Й-Ола 2010г.
5. Морозов С. сб. «Люли-люли, трали-вали», Й-Ола 2013г.
6. Морозов С. сб. «Дружат ноты и слова», И-Ола 2012г.
7. Морозов С. сб. «Парус детства», Й -Ола 2009г.
8. Морозов С. сб. «Страна каникулярия», Й-Ола 2011г.
9. «Сельский хоровод» изд. «Советский композитор», Москва 1987г.
10. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ-М., «Музыка», 1983г.

Список методической литературы

1. Андреева Л. «Методика преподавания хорового дирижирования», изд. «Музыка», Москва 1969г.
2. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению», Москва 1962г.
3. Виноградов К.В. «Работа над дикцией в хоре», изд. «Музыка», Москва 1967г.
4. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», Москва 1987г.
5. Егорычева М. «Упражнения для певца-любителя», изд. «Музыка», Москва 1967г.
6. Краснощёков В. «Вопросы хороведения», изд. «Музыка», Москва 1969г.
7. Петров Б.А. «Воспитание вокальных навыков средствами хоровых упражнений в учебном хоре», Йошкар-Ола 1978г.
8. Савкова З. «Как сделать голос сценическим», изд. «Искусство», Москва 1968г.
9. Сивухин Л.К. «Организация и методика работы с хором мальчиков», Москва 1988г.
10. Соколова О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре», изд. «Музыка», Москва 1987г.
11. Стулов Г. «Хоровой класс: «Теория и практика работы в детском хоре», Москва 1988г.
12. Краснощекое В. «Вопросы хороведения» «Музыка» М. 1969.
13. Соколов В. «Хороведение» «Советская Россия» М. 1971.
14. Кабкова Е. «Программа музыкального развития» М. 1991.
15. Савадерева А. «Хоровая работа на уроке музыки» Ч. 1989.
16. «Руководителю хора о его профессии» Л. 1986.
17. Лихоманова «Работа хормейстера» СПб. 1998.
18. Гончаров И. «Действительность и искусство» М. 1975.
19. «Музыкальное воспитание в школе» вып. 14 М. 1989.
20. Дмитриева Л. «Методика музыкального воспитания в школе» М. 1979.
21. Алиев Ю. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» М. 2006.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь	09.01-13.01	Лекция	1	Вводное занятие.	Актовый зал	Текущая.
2	Январь	09.01-13.01	Практическое занятие	1	Я хочу петь.	Актовый зал	Выполнение заданий
3	Январь	16.01-20.01	Практическое занятие	1	Я хочу петь.	Актовый зал	Выполнение заданий
4	Январь	16.01-20.01	Практическое занятие	1	Я хочу петь.	Актовый зал	Выполнение заданий
5	Январь	23.01-27.01	Практическое занятие	1	Я хочу петь.	Актовый зал	Выполнение заданий
6	Январь	23.01-27.01	Практическое занятие	1	Я хочу петь.	Актовый зал	Выполнение заданий
7	Январь - Февраль	30.01-03.02	Практическое занятие	1	Я хочу петь.	Актовый зал	Выполнение заданий
8	Январь - Февраль	30.01-03.02	Комбинированная Практическое занятие	1	Я хочу петь.	Актовый зал	Выполнение заданий

9	Февраль	06.02-10.02	Комбинированная Практическое занятие	1	Дыхание – основа вокала.	Актовый зал	Выполнение заданий
10	Февраль	06.02-10.02	Практическое занятие	1	Дыхание – основа вокала.	Актовый зал	Выполнение заданий
11	Февраль	13.02-17.02	Практическое занятие	1	Дыхание – основа вокала.	Актовый зал	Выполнение заданий
12	Февраль	13.02-17.02	Практическое занятие	1	Дыхание – основа вокала.	Актовый зал	Выполнение заданий
13	Февраль	20.02-24.02	Практическое занятие	1	Дыхание – основа	Актовый зал	Выполнение заданий
14	Февраль	20.02-24.02	Практическое занятие	1	Дыхание – основа вокала.	Актовый зал	Выполнение заданий
15	Февраль - Март	27.02-03.03	Практическое занятие	1	Унисон-основа хорового пения.	Актовый зал	Выполнение заданий
16	Февраль - Март	27.02-03.03	Практическое занятие	1	Унисон-основа хорового пения.	Актовый зал	Выполнение заданий
17	Март	06.03-10.03	Практическое занятие	1	Унисон-основа хорового пения.	Актовый зал	Выполнение заданий
18	Март	06.03-10.03	Практическое занятие	1	Унисон-основа хорового пения.	Актовый зал	Выполнение заданий

19	Март	13.03 ²³ 17.03	Практическое занятие	1	Унисон- основа хорового пения.	Актовый зал	Выполнение заданий
20	Март	13.03- 17.03	Практическое занятие	1	Унисон- основа хорового пения.	Актовый зал	Выполнение заданий
21	Март	20.03- 24.03	Практическое занятие	1	Виды многоголо сья.	Актовый зал	Выполнение заданий
22	Март	20.03- 24.03	Практическое занятие	1	Виды многоголо сья.	Актовый зал	Выполнение заданий
23	Март	27.03- 31.03	Практическое занятие	1	Виды многоголо сья.	Актовый зал	Выполнение заданий
24	Март	27.03- 31.03	Практическое занятие	1	Виды многоголо сья.	Актовый зал	Выполнение заданий
25	Апрель	03.04- 07.04	Практическое занятие	1	Смысловая интонация.	Актовый зал	Выполнение заданий
26	Апрель	03.04- 07.04	Практическое занятие	1	Смысловая интонация.	Актовый зал	Выполнение заданий
27	Апрель	10.04- 14.04	Практическое занятие	1	Смысловая интонация.	Актовый зал	Выполнение заданий
28	Апрель	10.04- 14.04	Лекция	1	Смысловая интонация.	Актовый зал	Выполнение заданий
29	Апрель	17.04- 21.04	Лекция	1	Мой диапазон	Актовый зал	Выполнение заданий