

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №25» города Курска

ПРИНЯТО

решением методического
объединения
учителей технологии и эстетики
МБОУ «Гимназия №25»
Протокол от 28.08 2023 года
№ 1.

Руководитель МО
Косяшникова Н.В.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
Юдина М.И.

УТВЕРЖДЕНО приказом
МБОУ «Гимназия №25»
города Курска

От 01.09 2023 года № 261

Директор
Гавришев В.В.



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Мировая художественная культура и
изобразительное искусство».
(общекультурного направления)**

уровень образования 5-8 классы

срок реализации 4 года

количество часов 136

Составитель: Маякова И.П. учитель изобразительного искусства МБОУ «Гимназия №25» г. Курска

Программа разработана в соответствии с ФГОС третьего поколения (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021г. №287)

с учетом ФООП ООО (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. №370)

Курск, 2023год

5 класс. Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

1. Пояснительная записка.

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование вкусов.

Современные художественные промыслы находятся в процессе постоянного развития. Но это не проявляется в каких-то резких переменах. Спокойное неторопливое движение народного искусства в творчестве мастеров художественных промыслов объясняется простыми связями с традициями, которые на протяжении столетий отражали человеческую сущность и содержание народного искусства. Поэтому произведения мастеров – не архаика. Это – вещи, органически входящие в среду современного жилища, предметы наделённые, своеобразной формой, содержательным узором, оригинальным цветовым решением.

Нарядность, художественная содержательность изделий народных промыслов создаёт атмосферу праздничности, вызывает приподнятое настроение. Изделия народных мастеров являются непременными атрибутами нашего быта, ярмарок, выставок, оживляют повседневную жизнь людей, становятся главными действующими лицами в торжественных случаях, служат прекрасным подарком к любому важному событию в жизни людей.

Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе педагога с детьми. Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением интерьеров школы и дома, т. к. обладают эстетической ценностью.

Занятия декоративно-прикладным искусством откроют для детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Изучая декоративно-прикладное искусство в детском объединении, учащиеся соединяют знания технических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают не только красивые вещи, но и полезные. Раннее приобщение детей к народному искусству, к овладению его приёмами вовсе не означает, что все ребята будут работать в системе художественных промыслов. Эстетическая значимость общения с произведениями народного искусства, с самим процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, важна для воспитания здорового нравственного начала, уважения к труду, на образцах, не подвластных моде.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Данная программа имеет **художественно-декоративную направленность**. Ее реализация позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации. Для расширения кругозора, воспитания художественного вкуса, закрепления пройденного материала используются экскурсии в природу, выставочные залы, музеи искусств.

Цель программы

развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из дерева и папье-маше.

Задачи программы

Обучающие:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества
- ознакомить учащихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства: особенности народных промыслов (Городец, Хохлома, Палех)
 - сформировать умение применять обобщенные знания в теоретической и практической работе;
 - ознакомить с основами проектной деятельности.

Воспитательные:

- сформировать мировоззрение, гражданскую и нравственную позицию на основе изучения объектов народного художественного наследия, патриотическое и эстетическое воспитание;
- воспитать чувство гордости и ответственности за культурное наследие своей страны;
- сформировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширить коммуникативные способности детей;
- воспитать умение работать в коллективе.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся и подготовка к активной социальной жизни;
- развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- развить мелкую моторику рук и глазомер.

Программа строится с учетом основных методических **принципов:**

- гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей обучающихся);
- дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого обучающегося);
- наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся);
- сознательности и активности (понимание учащимися того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

По окончании курса «Русские узоры» учащиеся приобретут следующие компетенции:

Предметные

- устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, в частности, к изделиям из дерева и папье-маше;
- способность воспринимать, принимать, переживать и ценить произведения декоративного творчества и других видов искусства;
- создание каждым обучающимся своего оригинального продукта.

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание

культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- формирование толерантности по отношению к культурам разных народов;
- развитие творческого потенциала учащегося, активизация воображения и фантазии;
- интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- формирование высокого уровня познавательной активности и стремление к самовыражению через творчество.

Метапредметные

- освоение способов решения проблем поискового характера;
- развитие способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой, с одного искусства на другое;
- умение и готовность слушать собеседника, работать в коллективе.
- умение использовать навыки творческой деятельности как инструмент жизнедеятельности, для осознанного самоопределения в профессиональном выборе.

Обучающиеся должны знать:

- народное художественное наследие, бережно к нему относиться.,
- особенности народных промыслов (Городец, Хохлома, Палех)

Обучающиеся должны научиться:

- технологии изготовления изделий из папье-маше.
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народных промыслов (Городец, Хохлома, Палех),
- овладеть художественным строем орнамента (узор, композиция, цвет)

Обучающиеся должны получить навыки:

- работы с разными материалами и инструментами (наждачная бумага, клей, картон, напильник)
- кистевой росписи изделий из дерева и папье-маше.

3.Содержание курса внеурочной деятельности

Введение. (1 часа)

Беседа о целях и задачах обучения. Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка. Основное оборудование. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности. Беседа о народном искусстве, его основных видах (резьба и роспись по дереву, лаковая миниатюра, глина, вышивка). Ознакомление с орнаментами, используемыми в росписи по дереву. Анализ орнаментальных композиций.

Изготовления брелока. (5часов) Изучение технологической карты. Показ методов изготовления брелока. Овладение материаловедением. Освоение приема грунтовки изделия. Форма, колорит. Творческое выполнение изделия или копирование с образца. Знания о методах декорирования, методах инкрустации. Умение применить их на практике. Окончательная отделка. Лакировка.

Городецкий промысел. (6 часов) Анализ характерных и отличительных черт росписи Городца. Знания об истории Городецкого промысла. Составление эскиза с учетом формы разделочной доски. Выполнение росписи на доске. Окончательная отделка. Покрытие лаком. Отбор лучших работ на выставку.

Хохломская роспись. (15часов) Ознакомление с экологическими основами выполнения шкатулки из материала, бывшего в употреблении. Изучение технологической карты. Выполнение заготовки изделия. Освоение приема грунтовки изделия. Изучение техники

росписи хохломских мастеров. Цветовое решение в работах хохломских мастеров. Работа по образцам. Демонстрация приёмов росписи. Составление композиции с применением хохломских мотивов. Выполнение росписи. Окончательная отделка. Лакировка. Проведение худсовета для подведения итогов и отбора работ на выставку школьную и городскую.

Экскурсия на Курский комбинат художественной росписи. (2 часа)

Современное выставочное искусство. (5 часов) Витраж. Знакомство с техникой выполнения витража. Выполнение эскиза. Выполнение работы в технике витража. Лоскутная аппликация. Изучение приемов обработки кожи и ткани. Выполнение эскиза. Выполнение аппликации. Отбор лучших работ на выставку.

Виды деятельности

- Изготовление украшений, подарков, предметов, сувениров
- Экспериментирование с художественными материалами
- Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства
- Выставки работ декоративно-прикладного искусства.
- Проектная деятельность
- Создание коллекций
- Экспериментирование с красками
- Дизайн
- Экскурсия

Виды и формы контроля

- Творческая самостоятельная работа
- Анкетирование

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

№	Темы занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение.	1	1	
2	Изучение технологической карты. Показ методов изготовления брелока	1	1	
3	Овладение материаловедением. Освоение приема грунтовки изделия. Форма, колорит.	1		1
4	Творческое выполнение изделия или копирование с образца.	1		1
5	Знания о методах декорирования, методах инкрустации. Умение применить их на практике. Окончательная отделка. Лакировка.	1		1
6	Анализ характерных и отличительных черт росписи Городца. Знания об истории Городецкого промысла.	1	1	
7	Составление эскиза с учетом формы разделочной доски.	1		1
8	Выполнение росписи на доске.	1		1
9	Выполнение росписи на доске.	1		1

10	Выполнение росписи на доске.	1		1
11	Окончательная отделка. Покрытие лаком. Отбор лучших работ на выставку.	1		1
12	Ознакомление с экологическими основами выполнения шкатулки из материала, бывшего в употреблении.	1	1	
13	Изучение технологической карты.	1	1	
14	Выполнение заготовки изделия.	1		1
15	Выполнение заготовки изделия.	1		1
16	Выполнение заготовки изделия.	1		1
17	Выполнение заготовки изделия.	1		1
18	Освоение приема грунтовки изделия.	1		1
19	Изучение техники росписи хохломских мастеров. Цветовое решение в работах хохломских мастеров.	1	1	
20	Работа по образцам. Демонстрация приёмов росписи. Составление композиции с применением хохломских мотивов.	1		1
21	Выполнение росписи.	1		1
22	Выполнение росписи.	1		1
23	Выполнение росписи.	1		1
24	Выполнение росписи.	1		1
25	Выполнение росписи.	1		1
26	Окончательная отделка. Лакировка. Проведение худсовета для подведения итогов и отбора работ на выставку школьную и городскую.	1		1
27	Экскурсия на Курский комбинат художественной росписи.	1	1	
28	Витраж. Знакомство с техникой выполнения витража.	1	1	
29	Выполнение эскиза.	1		1
30	Выполнение работы в технике витража.	1		1
31	Выполнение работы в технике витража.	1		1
32	Лоскутная аппликация. Изучение приемов обработки кожи и ткани. Выполнение эскиза.	1	1	
33	Выполнение аппликации.	1		1
34	Выполнение аппликации. Отбор лучших работ на выставку.	1		1
	Всего	34	9	25

Ресурсное обеспечение реализации программы

- таблицы композиционных решений творческих объектов: равновесие, мобильность, сочетаемость, гармония;
- иллюстративный материал, авторские разработки педагога;
- картон, б/у упаковки, ножницы, линейки, карандаши, наждачная бумага, напильники, клеёнки на столы;
- для росписи готовых изделий необходимы гуашевые или темперные краски, клей ПВА, палитры, кисти.
- технологические карты и пособия для обучающихся
- планшеты с технологической разбивкой этапов выполнения изделий различных промысловых центров Курской области и других областей России;

- папки-накопители эскизных работ педагога и учащихся;
- авторские работы и работы, иллюстрирующие этапы изготовления и росписи;

Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. 1985

Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М. 1974

Некрасова М.А. Современное народное искусство. М. 1980

Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. М. 1983

Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. М. 1986

Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. – М.: «Просвещение» 1987.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение». 2002. – 112с

6 класс. Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

1. Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности по курсу «Волшебный мир искусства» направлена на реализацию лично – ориентированного учебного процесса, чтобы ученик смог оценить свой потенциал и познакомиться с разными видами и жанрами искусства.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебный мир искусства» разработана на основе:

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- авторской программы «Искусство» 6 класс, авторы программы Б.М.Неменский.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Особое значение в организации внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся.

У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Данная программа имеет **художественно-изобразительную направленность**. Ее реализация позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации. Для расширения кругозора, воспитания художественного вкуса, закрепления пройденного материала используются экскурсии в природу, выставочные залы, музеи искусств.

Цель программы

развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи программы

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметными результатами являются:

- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Метапредметными результатами являются:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Личностными результатами являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- изображать предметы окружающего мира с натуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Программа внеурочной деятельности способствует:

формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

приобретению умения и навыков работы с различными художественными материалами.

овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

3. Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часов)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (5 часов)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (11 часа)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Конструкция головы человека. Изображение головы человека в пространстве. Портреты наших великих соотечественников. Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (13 часов)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Бытовой жанр. Красота и польза.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (2 часа)

Преобразующая сила искусства. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Виды деятельности

- Самостоятельная работа
- Экспериментирование с художественными материалами
- Рассмотрение эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства
- Выставки работ
- Проектная деятельность
- Творческая работа
- Пленэр

Виды и формы контроля

- Творческая самостоятельная работа
- Анкетирование

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

№	Темы занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Искусство вокруг нас. Виды искусства.	1	1	
2	Взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве.	1	1	
3	Искусство как образная модель окружающего мира.	1	1	
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Пейзаж. Виды пейзажа.	1	1	1
5	Пейзаж – большой мир.	1		1
6	Пейзаж настроения. Пленэр.	1		1
7	Пейзаж настроения. Пленэр.	1		1

8	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художники – пейзажисты.	1	1	
9	Искусство как проводник духовной энергии.	1	1	
10	Человек в зеркале искусства. Портрет.	1		1
11	Портреты наших великих соотечественников.	1	1	
12	Конструкция головы человека.	1		1
13	Конструкция головы человека.	1		1
14	Изображение головы человека в пространстве.	1		1
15	Изображение головы человека в пространстве.	1		1
16	Изображение головы человека в пространстве.	1		1
17	Изображение головы человека в пространстве.	1		1
18	Изображение головы человека в пространстве.	1		1
19	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.	1	1	
20	Что такое красота. Законы красоты.	1	1	
21	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.	1	1	
22	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.	1	1	
23	Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.	1	1	
24	Поэтизация обыденности. Бытовой жанр.	1	1	
25	Наброски композиций.	1		1
26	Выбор композиции для творческой работы.	1		1
27	Выбор художественного материала.	1		1
28	Работа над композицией.	1		1
29	Работа над композицией.	1		1
30	Работа над композицией.	1		1
31	Работа над композицией.	1		1
32	Работа над композицией.	1		2
33	Преобразующая сила искусства.	1	1	
34	Идеал человека в искусстве. Защита проекта.	1	1	
	Всего	34	12	22

Ресурсное обеспечение реализации программы

- Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
- Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
- Волков Ю.А. Работа над живописным этюдом - М.;1984
- Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006
- Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
- Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
- Живопись. Учебное пособие для вузов - М.; 2004
- Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.; 1986
- Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
- Кальнинг А.К. Акварельная живопись - М.; 1986
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998
- Кумбз. П.Пастельная живопись - М.; Кристина, 2002
- Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
- Меерович М.И. Технология творческого мышления. - М.; 1989
- Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004

7 класс. Модуль № 3 «Графический дизайн»

1. Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности по курсу «Графический дизайн» направлена на реализацию личностно – ориентированного учебного процесса, чтобы ученик смог оценить свой потенциал и познакомиться с разными видами и направлениями в области дизайна: промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн интерьеров, арт. дизайн, дизайн среды и ландшафтный дизайн, визаж, дизайн одежды и обуви.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Графический дизайн» составлена в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, на основе книги дизайнера – графика, профессора Харьковской академии дизайна и искусств Владимира Ивановича Лесняка «Графический дизайн» (основы профессии).

Содержание курса «Графический дизайн» базируется на знаниях и умениях, полученных на занятиях по изобразительному искусству и информатике в школе. Данный курс является расширением и углублением имеющихся знаний по графике. Курс строится по принципам непрерывности художественного образования, наглядности, системности и последовательности обучения, единства теории и практики. Программа направлена на развитие художественно – творческой деятельности и креатива учащихся в области современного дизайна. Курс «Графический дизайн» несет профориентационную направленность по отношению к профильному образованию. Областью изучения данного курса является «язык» и специфика графического дизайна. В содержании курса сделан акцент на художественное восприятие, на развитие воображения, фантазии и мышления при разработке и выполнении графических работ.

Цель программы

развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством достижения базовых графических знаний и умений учащегося.

Задачи программы

- развитие интереса учащихся к изучению графических дисциплин;
- изучение фундаментальных основ современной графики;
- формирование самостоятельности и творческого подхода к решению задач с помощью современных средств и технологий
- формирование дизайнерских способностей;
- воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В сфере **личностных универсальных учебных действий** учащиеся смогут:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации, ИКТ технологий;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- ставить учебные задачи, планировать выполнение работы;
- учиться мобилизовать силы и энергию к преодолению препятствий;
- проводить контроль, оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватно-ретроспективной оценки;
- учиться осознавать качество и уровень усвоения материала, искать ошибки в выполнении работы.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в дизайнерском творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны развиваться качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

В результате изучения курса «Графический дизайн» на базовом уровне ученик должен **знать:**

- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи графических объектов различного типа с помощью современных программных средств и технологий;

В результате изучения курса «Графический дизайн» на базовом уровне ученик должен **уметь:**

- оперировать различными технологиями построения графических объектов;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать графические объекты сложной структуры;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- эффективного применения доступных программных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
- соблюдения этических и правовых норм при работе с информацией.

3.Содержание курса внеурочной деятельности

Введение (1 часа)

Знакомство с графическим дизайном: что такое графический дизайн. Краткая история развития графического дизайна. Сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека

Основы композиции (5часов)

Основные понятия и определения. Главные законы композиции. Свойства и качества композиции. Средства композиции. Композиционные приемы. Виды и типы композиции.

Композиция

Точка, линия, пятно. Соподчинение формы. Фактура. Плоскость, рельеф. Пространство. Объем.

Свойства композиции

Целостность формы. Композиционное равновесие. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика.

Средства композиции

Пропорции, масштаб. Контраст, нюанс. Ритм. Форма смысла и смысл формы. Форма и цвет. Графический язык формы. Акцент как средство выразительности композиции.

Шрифты и шрифтовые работы (11 часа)

Краткая история шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация.

Элементы букв. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам. Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию (с использованием плакатов и таблиц с различными видами шрифтов — антиква, рубленые, брусковые, чертежные и др.)

Техника исполнения шрифтов пером (редис, рондо, плакатное), кистью, с использованием трафаретов.

Шрифтовые надписи и композиции. Эстетические и функциональные требования к шрифтам и шрифтовым композициям. Шрифт и цвет; шрифт и оптические иллюзии. Исторические особенности шрифтовых надписей и композиций.

Проектная графика (16 часа)

Плакат. Виды плакатов. Эскиз плаката. Графическая доминанта. Шрифт и текст. Выполнение плаката.

Краткий обзор простейших приемов дизайн-техники графики, общие понятия о дизайн-технике графики и ее определение.

Основные инструменты, используемые графическими дизайнерами: карандаши, рейсфедеры (прямой и циркульный), перо и рапидограф, мягкие и жесткие кисти, губки, аэрограф. Основные материалы графика-дизайнера: бумага, тушь, акварель, темпера, гуашь. Приемы и правила работы с инструментами и материалами в дизайн-технике. Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика. Работа цветом: отмывка, ретушь, лессировка, имитация цвета и текстуры материала. Аппликация.

Экскурсия (1 часа)

посещение выставки дизайна, знакомство с работой рекламного агентства и полиграфического производств

Виды деятельности

- Самостоятельная работа
- Экспериментирование с художественными материалами
- Рассмотрение эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства
- Выставки, конкурсы
- Творческая работа
- Посещение выставки дизайна, знакомство с работой рекламного агентства и полиграфического производства
- Практикум по разработке эскизов, творческих работ и мини-проекта

Формы контроля

- Творческая самостоятельная работа
- Анкетирование
- Промежуточный контроль – наблюдение активности на занятиях
- Итоговый контроль заключается в индивидуальной или групповой разработке и защите графического мини-проекта

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

№	Темы занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение	1	1	
2	Основные понятия и определения.	1	1	
3	Главные законы композиции.	1	1	
4	Средства композиции.	1	1	
5	Композиционные приемы.	1		1
6	Виды и типы композиции.	1	1	
7	Краткая история шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация. Требования, предъявляемые к шрифту.	1		1
8	Техника исполнения шрифтов	1		1

9	Техника исполнения шрифтов.	1		1
10	Техника исполнения шрифтов	1		1
11	Техника исполнения шрифтов	1		1
12	Шрифтовые надписи и композиции.	1		1
13	Шрифтовые надписи и композиции.	1		1
14	Шрифтовые надписи и композиции.	1		1
15	Шрифтовые надписи и композиции.	1		1
16	Шрифт и цвет; шрифт и оптические иллюзии.	1		1
17	Исторические особенности шрифтовых надписей и композиций	1	1	
18	Плакат. Виды плакатов.	1	1	
19	Шрифт и текст. Эскиз плаката.	1		1
20	Графическая доминанта.	1		1
21	Выполнение плаката.	1		1
22	Выполнение плаката.	1		1
23	Выполнение плаката.	1		1
24	Выполнение плаката.	1		1
25	Выполнение плаката.	1		1
26	Краткий обзор простейших приемов дизайн-техники графики, общие понятия о дизайн-технике графики и ее определение.	1	1	
27	Основные инструменты, используемые графическими дизайнерами. Основные материалы графика-дизайнера.	1	1	
28	Приемы и правила работы с инструментами и материалами в дизайн-технике.	1	1	
29	Виды графики. Черно-белая линейная графика.	1	1	
30	Тоновая графика	1	1	
31	Выполнение работ в графике.	1		1
32	Работа цветом	1		1
33	Работа цветом	1		1
34	Экскурсия	1		1
	Всего	34	12	22

Ресурсное обеспечение реализации программы

1. В.И. Лесняк «Графический дизайн»
2. С.И.Смирнов «Шрифт и шрифтовой плакат» Издательство «Плакат», Москва 1977г.
3. Бесчастнов Н.П. Черно – белая графика. - М. Владос.2002.
4. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе. - М.Владос.2004.

8 класс. Модуль № 4 «Дизайн»

1. Пояснительная записка.

Программа курса внеурочной деятельности «**Дизайн, как искусство конструирования предметного мира**» предназначена для учащихся 8 класса. Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе государственной программы основного общего образования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7-8 классы. Питерских А.С., Гуров Г.Е., М. 2012 год.

Программа направлена на развитие художественно – творческой деятельности и креатива учащихся в области современного дизайна. Курс «**Дизайн, как искусство конструирования предметного мира**» несет профориентационную направленность по отношению к профильному образованию. Областью изучения данного курса является специфика дизайна предметного мира. В содержании курса сделан акцент на художественное восприятие, на развитие воображения, фантазии и мышления при разработке и выполнении творческих работ.

Цель программы

Развитие у школьников способности к профессиональной адаптации в современных социально-экономических условиях.

Задачи программы

- Приобщение школьников к активному труду.
- Привитие интереса к предметному миру.
- Развитие способностей понимать истинную ценность предметов.
- Формирование основных понятий и представлений об основах дизайна.
- Формирование умений и навыков художественного самообразования.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения курса:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
 - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
 - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
 - воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- *в трудовой сфере:*
 - овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;
- *в познавательной сфере:*
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

– овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения курса:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- *в трудовой сфере:*
 - обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
 - готовность к осознанному выбору;
- *в познавательной сфере:*
 - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
 - формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
 - развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
 - получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.
- *в коммуникативной сфере:*
 - ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
 - диалогически подходить к освоению произведения искусства.

3.Содержание курса внеурочной деятельности

Современные мировые технологии, тенденции их развития. (2 часа)

Введение. Дизайн в современных технологиях. Его роль в создании товаров и услуг.

Технологическая культура, ее компоненты. Рисунок. Чертеж. Значение рисунка и чертежа в дизайне.

Основы рисунка в дизайне. (6 часов)

Основные выразительные средства в художественном конструировании.

Общие понятия и представления о форме.

Линейные, плоскостные и объемные формы.

Геометрическая основа строения, формы предметов.

Шрифт, как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.

Основыцветоведения в дизайне. (6часов)

Начальные сведения, пластичность, цвет и цветовые сочетания.

Цветовая гамма. Композиционное и цветовое решение различных предметов обихода.

Особенности проектирования отдельных вещей.

Основы композиции в дизайне. (6 часа)

Понятие о композиции в дизайне.

Основные категории композиции – органичность и условность формы, пропорциональность и ритм, масштабность, симметрия и асимметрия формы.

Система основ композиции в технике – категории, свойства и качества, закономерности и средства. Композиционное построение предметов на плоскости.

Художественное конструирование и проектирование. (14 часов)

Виды композиции – фронтальная объемная, глубинно – пространственная. Выразительные средства в художественном конструировании и проектировании на различных этапах. Особенности проектирования среды. Композиция, приемы и методы работы. Стиль в художественном конструировании. Цветоведение при проектировании интерьеров зданий.

Виды деятельности

- Самостоятельная работа
- Экспериментирование с художественными материалами
- Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства
- Выставки, конкурсы
- Творческая работа
- Практикум по разработке эскизов, творческих работ и мини–проекта
- Конструирование, дизайн.

Формы контроля

- Творческая самостоятельная работа
- Анкетирование
- Промежуточный контроль – наблюдение активности на занятиях

Итоговый контроль заключается в индивидуальной или групповой разработке и защите графического мини–проекта

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

№	Темы занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение. Дизайн в современных технологиях. Его роль в создании товаров и услуг.	1	1	
2	Основные выразительные средства в художественном конструировании. Общие понятия и представления о форме.	1	1	
3	Выполнение формообразующей композиции.	1		1
4	Геометрическая основа строения, формы предметов.	1	1	
5	Выполнение эскиза игрушки из геометрических форм..	1		1
6	Выполнение эскиза игрушки из геометрических форм.	1		1
7	Шрифт, как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифтовая композиция.	1		1
8	Композиционное и цветовое решение различных предметов обихода.	1	1	
9	Особенности проектирования отдельных вещей	1	1	
10	Эскиз дизайна упаковки.	1		1
11	Построение развертки..	1		1
12	Конструирование макетов упаковок	1		1
13	Цветовое решение. Окончание работы в цвете.	1		1

14	Понятие о композиции в дизайне.	1	1	
15	Основные категории композиции – органичность и условность формы, пропорциональность и ритм, масштабность, симметрия и асимметрия формы.	1	1	
16	Система основ композиции в технике – категории, свойства и качества, закономерности и средства.	1	1	
17	Композиционное построение предметов на плоскости.	1		1
18	Поэтапность построения рисунка в эмблематике.	1		1
19	Окончание работы в цвете.	1		1
20	Виды композиций.	1	1	
21	Выразительные средства в художественном конструировании и проектировании на различных этапах.	1		1
22	Особенности проектирования среды.	1	1	
23	Композиция, приемы и методы работы.	1		1
24	Стиль в художественном конструировании.	1		1
25	Цветоведение при проектировании интерьеров зданий.	1		1
26	Проектирование среды – интерьер.	1		1
27	Выполнение упражнений на построение интерьеров	1		1
28	Выполнение упражнений на построение интерьеров	1		1
29	Выполнение упражнений на построение интерьеров	1		1
30	Окончание работы в цвете - теплая и холодная тональность.	1		1
31	Конструирование мебели	1		1
32	Интерьеры детских учреждений - зеленый уголок.	1		1
33	Выполнение эскиза зеленого уголка.	1		1
34	Окончание работы в цвете.	1		1
	Всего	34	10	24

Ресурсное обеспечение реализации программы

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008

Меерович М.И. Технология творческого мышления. - М.; 1989

Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004

Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. -М.; 1992

Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита - М.; 1980

Унковский А.А. Цвет в живописи - М.; 1983
Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2000

