



## **7-8 класс. Модуль № 3 «Графический дизайн»**

### **1. Пояснительная записка.**

Программа внеурочной деятельности по курсу «Технология творчества» направлена на реализацию личностно – ориентированного учебного процесса, чтобы ученик смог оценить свой потенциал и познакомиться с разными видами и направлениями в области дизайна: промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн интерьеров, арт. дизайн, дизайн среды и ландшафтный дизайн, визаж, дизайн одежды и обуви.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Технология творчества» составлена в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, на основе книги дизайнера – графика, профессора Харьковской академии дизайна и искусств Владимира Ивановича Лесняка «Технология творчества» (основы профессии).

Содержание курса «Технология творчества» базируется на знаниях и умениях, полученных на занятиях по изобразительному искусству и информатике в школе. Данный курс является расширением и углублением имеющихся знаний по графике. Курс строится по принципам непрерывности художественного образования, наглядности, системности и последовательности обучения, единства теории и практики. Программа направлена на развитие художественно – творческой деятельности и креатива учащихся в области современного дизайна. Курс «Технология творчества» несет профориентационную направленность по отношению к профильному образованию. Областью изучения данного курса является «язык» и специфика графического дизайна. В содержании курса сделан акцент на художественное восприятие, на развитие воображения, фантазии и мышления при разработке и выполнении графических работ.

#### **Цель программы**

развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством достижения базовых графических знаний и умений учащегося.

#### **Задачи программы**

- развитие интереса учащихся к изучению графических дисциплин;
- изучение фундаментальных основ современной графики;
- формирование самостоятельности и творческого подхода к решению задач с помощью современных средств и технологий
- формирование дизайнерских способностей;
- воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности.

### **2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В сфере **личностных универсальных учебных действий** учащиеся смогут:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации, ИКТ технологий;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- ставить учебные задачи, планировать выполнение работы;
- учиться мобилизовать силы и энергию к преодолению препятствий;
- проводить контроль, оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватно-ретроспективной оценки;
- учиться осознавать качество и уровень усвоения материала, искать ошибки в выполнении работы.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в дизайнерском творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны развиваться качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

В результате изучения курса «Технология творчества» на базовом уровне ученик должен **знать**:

- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи графических объектов различного типа с помощью современных программных средств и технологий;

В результате изучения курса «Технология творчества» на базовом уровне ученик должен **уметь**:

- оперировать различными технологиями построения графических объектов;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать графические объекты сложной структуры;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- эффективного применения доступных программных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;

- соблюдения этических и правовых норм при работе с информацией.

### **3.Содержание курса внеурочной деятельности**

#### **Введение (1 часа)**

Знакомство с графическим дизайном: что такое графический дизайн. Краткая история развития графического дизайна. Сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека

#### **Основы композиции (5часов)**

Основные понятия и определения. Главные законы композиции. Свойства и качества композиции. Средства композиции. Композиционные приемы. Виды и типы композиции.

#### **Композиция**

Точка, линия, пятно. Соподчинение формы. Фактура. Плоскость, рельеф. Пространство. Объем.

#### **Свойства композиции**

Целостность формы. Композиционное равновесие. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика.

#### **Средства композиции**

Пропорции, масштаб. Контраст, нюанс. Ритм. Форма смысла и смысл формы. Форма и цвет. Графический язык формы. Акцент как средство выразительности композиции.

#### **Шрифты и шрифтовые работы (11 часа)**

Краткая история шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация.

Элементы букв. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам. Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию (с использованием плакатов и таблиц с различными видами шрифтов — антиква, рубленые, брусковые, чертежные и др.)

Техника исполнения шрифтов пером (редис, рондо, плакатное), кистью, с использованием трафаретов.

Шрифтовые надписи и композиции. Эстетические и функциональные требования к шрифтам и шрифтовым композициям. Шрифт и цвет; шрифт и оптические иллюзии. Исторические особенности шрифтовых надписей и композиций.

#### **Проектная графика (16 часа)**

Плакат. Виды плакатов. Эскиз плаката. Графическая доминанта. Шрифт и текст. Выполнение плаката.

Краткий обзор простейших приемов дизайн-техники графики, общие понятия о дизайн-технике графики и ее определение.

Основные инструменты, используемые графическими дизайнерами: карандаши, рейсфедеры (прямой и циркульный), перо и рапидограф, мягкие и жесткие кисти, губки, аэрограф. Основные материалы графика-дизайнера: бумага, тушь, акварель, темпера, гуашь. Приемы и правила работы с инструментами и материалами в дизайн технике. Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика. Работа цветом: отмывка, ретушь, лессировка, имитация цвета и текстуры материала. Аппликация.

#### **Экскурсия (1 часа)**

посещение выставки дизайна, знакомство с работой рекламного агентства и полиграфического производств

### **Формы работы**

- Самостоятельная работа
- Экспериментирование с художественными материалами
- Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства
- Выставки, конкурсы

- Творческая работа
- Посещение выставки дизайна, знакомство с работой рекламного агентства и полиграфического производства
- Практикум по разработке эскизов, творческих работ и мини–проекта

### **Формы контроля**

- Творческая самостоятельная работа
- Анкетирование
- Промежуточный контроль – наблюдение активности на занятиях
- Итоговый контроль заключается в индивидуальной или групповой разработке и защите графического мини–проекта

### **4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.**

<b>№</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Введение	1	1	
2	Основные понятия и определения.	1	1	
3	Главные законы композиции.	1	1	
4	Средства композиции.	1	1	
5	Композиционные приемы.	1		1
6	Виды и типы композиции.	1	1	
7	Краткая история шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация. Требования, предъявляемые к шрифту.	1		1
8	Техника исполнения шрифтов	1		1
9	Техника исполнения шрифтов.	1		1
10	Техника исполнения шрифтов	1		1
11	Техника исполнения шрифтов	1		1
12	Шрифтовые надписи и композиции.	1		1
13	Шрифтовые надписи и композиции.	1		1
14	Шрифтовые надписи и композиции.	1		1
15	Шрифтовые надписи и композиции.	1		1
16	Шрифт и цвет; шрифт и оптические иллюзии.	1		1
17	Исторические особенности шрифтовых надписей и композиций	1	1	
18	Плакат. Виды плакатов.	1	1	
19	Шрифт и текст. Эскиз плаката.	1		1
20	Графическая доминанта.	1		1
21	Выполнение плаката.	1		1
22	Выполнение плаката.	1		1
23	Выполнение плаката.	1		1
24	Выполнение плаката.	1		1

25	Выполнение плаката.	1		1
26	Краткий обзор простейших приемов дизайн-техники графики, общие понятия о дизайн-технике графики и ее определение.	1	1	
27	Основные инструменты, используемые графическими дизайнерами. Основные материалы графика-дизайнера.	1	1	
28	Приемы и правила работы с инструментами и материалами в дизайн-технике.	1	1	
29	Виды графики. Черно-белая линейная графика.	1	1	
30	Тоновая графика	1	1	
31	Выполнение работ в графике.	1		1
32	Работа цветом	1		1
33	Работа цветом	1		1
34	Экскурсия	1		1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>

### **Ресурсное обеспечение реализации программы**

1. В.И. Лесняк «Графический дизайн»
2. С.И.Смирнов «Шрифт и шрифтовой плакат» Издательство «Плакат», Москва 1977г.
3. Бесчастнов Н.П. Черно – белая графика. - М. Владос.2002.
4. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе. - М.Владос.2004.