

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Гимназия №25» города Курска

**ПРИНЯТО**

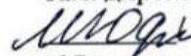
Решением методического  
объединения педагогов  
дополнительного образования  
МБОУ «Гимназия №25»  
Протокол от «23» августа 2024 г.  
№1

Руководитель МО

 /Косяшникова Н.В.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по ВР

 Юдина М.И.

«27» августа 2024 года

Рабочая программа  
учебного курса внеурочной деятельности

Школьный хор «Домисолька»

(художественная направленность)

Уровень начального общего образования

Срок освоения программы: 1 год (3-4 классы)

**Составитель:**

Кузнецова А. И.,  
учитель музыки МБОУ «Гимназия №25» г.Курска

Курск, 2024

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Домисольки» была разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Планируемых результатов основного общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей;
- Примерной программы по внеурочной деятельности Горского В.А.;
- Рабочей программы дополнительного образования «Камертон».

Рабочая программа по внеурочной деятельности школьный хор «Домисолька» для обучающихся 2-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также направлена на формирование в образовательном учреждении целостного образовательного пространства, объединяющего урочную и внеурочную деятельность детей.

**Актуальность.** Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной

деятельности. Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования. Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка».

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Особенность программы в том, что она адаптирована для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

**Новизна** программы заключается в представленной структуре педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Целесообразность.** Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

**Цели и задачи** программы определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны.

Программа направлена на обучающихся 3-4 классов и рассчитана на 102 часа в год. Периодичность занятий – 3 часа в неделю. Содержание программы отвечает требованию к организации внеурочной деятельности.

### Планируемые результаты

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства;</li> <li>• Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</li> <li>• Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;</li> <li>• Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li> <li>• Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</li> <li>• Формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;</li> <li>• Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</li> </ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</li> <li>• Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</li> <li>• Формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</li> <li>• Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;</li> <li>• Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>• Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.</li> </ul>
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>• Формирование общего представления о музыкальной картине мира;</li> <li>• Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>• Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие</li> </ul>

	<p>художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</li> <li>• Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</li> </ul>
--	---

**Формы проведения занятий:** индивидуальные (постановка голоса), групповые.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

**Принципы.** В основе хорового пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность во владении мастерством академического пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающимся.

**Методы:**

1. Метод - демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
4. Метод анализа.

## Содержание курса внеурочной деятельности

### *Вокальная работа.*

#### **Тема 1. Певческая установка.**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

#### **Тема 2. Дыхание.**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

#### **Тема 3. Атака звука.**

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

#### **Тема 4. Артикуляция.**

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

#### **Тема 5. Дикция.**

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

#### **Тема 6. Ритм в музыке.**

Ритмические упражнения.

## *Распевание ансамбля.*

### **Тема 7. Система упражнений.**

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания. Интонационно-фонетические упражнения. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани. Вокально- интонационные упражнения.

### **Тема 8. Фонопедический метод развития голоса В.Емельянова**

Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

## *Работа над ансамблем и строем.*

### **Тема 9. Ансамбль.**

Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

### **Тема 10. Строй.**

Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение а capella. Канон. Двухголосие. Воспитание унисона, мелодический гармонический слух.

## *Репертуар.*

### **Тема 11. Стили произведений.**

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

### **Тема 12. Разучивание хоровых произведений.**

Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его

содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой.

### Тематическое планирование

п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего часов	Репертуар
1	Введение. Общее знакомство с целями и задачами работы кружка. Техника безопасности.	1	0	1	
Вокальная работа					
1.1	Певческая установка	2	6	8	1. Разноцветная скакалка. Муз. В. Вилинчук, сл. Г. Виеру (перевод с молдавского Р. Ольшевского). 2. Веселый праздник. Муз. А. Мартынова, сл. Л. Устиновой. 3. Что такое школа. Муз. и сл. О. Бражниковой.
1.2	Дыхание	2	7	9	
1.3	Артикуляция	1	5	6	
1.4	Дикция	2	6	8	
1.5	Атака звука	1	7	8	
1.6	Ритм в музыке. Вокальные упражнения.	1	7	8	
Распевание ансамбля					
2.1	Система упражнений. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания. Интонационно-фонетические упражнения. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Вокально - интонационные упражнения.	1	9	10	1. Смешной человечек. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского. 2. Небылицы. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. 3. рпп Во поле береза стояла.
Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова.					

3.1	Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.	1	7	8	1. Семь дорожек. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. 2. Кораблик. Муз. и сл. Е. Поддубной. 3. Что мы Родиной зовем. Муз. Г. Струве, сл. В. Степанова. 4. Земля полна чудес. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.
Работа над ансамблем и над строем.					
4.1	Ансамбль. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.	2	6	8	1. Колыбельная. Муз. О. Хромушина, сл. А. Домнина (из музыки к кинофильму «Золотая рыбка») 2. Родные просторы. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова (из вокального цикла для детского хора в сопровождении фортепиано). 3. Веселые лягушки. Муз. и сл. Ю. Литовко. 4. Братец Яков. Швейцарская народная песня.
4.2	Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение а сарелла. Канон. Двухголосие. Воспитание унисона, мелодический гармонический слух	2	8	10	
Репертуар					
5.1	Стили произведений. Исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.	2	7	9	1. Дарите музыку. Муз. Е. Сокольской, сл. В. Степанова. 2. Весенняя песенка Муз. В.А. Моцарт, сл. Т. Сикорской

5.2	Разучивание хоровых произведений. Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом.	2	7	9	
-----	--	---	---	---	--

### Ресурсное обеспечение реализации программы

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научнометодическая разработка. – М.: 1999.
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.87.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
8. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников - Волгоград, Учитель, 2007.
9. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений –М., Просвещение, 2004.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
12. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.

13. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно- нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.

14. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006

15. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей – М. Просвещение, 2007.

16. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно- технического творчества молодежи, 2004.