

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №25» города Курска

**ПРИНЯТО**

решением методического объединения  
учителей технологии и эстетики  
МБОУ «Гимназия №25» города Курска  
Протокол от 23 2024 года № 1

Руководитель МО  
Н.В. Косяшников / Косяшников Н.В.

**СОГЛАСОВАННО**

Зам. директора по УВР  
М.И. Юдина / Юдина М.И.

« 30 » августа 2024 года

**Рабочая программа**  
**учебного курса внеурочной деятельности**  
**«Русские узоры»**  
(общекультурного направления)

**Уровень основного общего образования**

**Срок освоения программы: 1 год (5 класс)**

**Составитель:**

Маякова И.П. учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Гимназия №25» г. Курска

2024 год

## 5 класс. Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

### 1. Пояснительная записка.

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование вкусов.

Современные художественные промыслы находятся в процессе постоянного развития. Но это не проявляется в каких-то резких переменах. Спокойное неторопливое движение народного искусства в творчестве мастеров художественных промыслов объясняется простыми связями с традициями, которые на протяжении столетий отражали человеческую сущность и содержание народного искусства. Поэтому произведения мастеров – не архаика. Это – вещи, органически входящие в среду современного жилища, предметы наделённые, своеобразной формой, содержательным узором, оригинальным цветовым решением.

Нарядность, художественная содержательность изделий народных промыслов создаёт атмосферу праздничности, вызывает приподнятое настроение. Изделия народных мастеров являются непременными атрибутами нашего быта, ярмарок, выставок, оживляют повседневную жизнь людей, становятся главными действующими лицами в торжественных случаях, служат прекрасным подарком к любому важному событию в жизни людей.

Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе педагога с детьми. Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением интерьеров школы и дома, т. к. обладают эстетической ценностью.

Занятия декоративно-прикладным искусством откроют для детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Изучая декоративно-прикладное искусство в детском объединении, учащиеся соединяют знания технических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают не только красивые вещи, но и полезные. Раннее приобщение детей к народному искусству, к овладению его приёмами вовсе не означает, что все ребята будут работать в системе художественных промыслов. Эстетическая значимость общения с произведениями народного искусства, с самим процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, важна для воспитания здорового нравственного начала, уважения к труду, на образцах, не подвластных моде.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Данная программа имеет **художественно-декоративную направленность**. Ее реализация позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации. Для расширения кругозора, воспитания художественного вкуса, закрепления пройденного материала используются экскурсии в природу, выставочные залы, музеи искусств.

#### **Цель программы**

развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из дерева и папье-маше.

## **Задачи программы**

### **Обучающие:**

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества
- ознакомить учащихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства: особенности народных промыслов (Городец, Хохлома, Палех)
  - сформировать умение применять обобщенные знания в теоретической и практической работе;
  - ознакомить с основами проектной деятельности.

### **Воспитательные:**

- сформировать мировоззрение, гражданскую и нравственную позицию на основе изучения объектов народного художественного наследия, патриотическое и эстетическое воспитание;
- воспитать чувство гордости и ответственности за культурное наследие своей страны;
- сформировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширить коммуникативные способности детей;
- воспитать умение работать в коллективе.

### **Развивающие:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся и подготовка к активной социальной жизни;
- развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- развить мелкую моторику рук и глазомер.

### **Программа строится с учетом основных методических принципов:**

- гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей обучающихся);
- дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого обучающегося);
- наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся);
- сознательности и активности (понимание учащимися того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

## **2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

По окончании курса «Русские узоры» учащиеся приобретут следующие компетенции:

### **Предметные**

- устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, в частности, к изделиям из дерева и папе-маше;
- способность воспринимать, принимать, переживать и ценить произведения декоративного творчества и других видов искусства;
- создание каждым обучающимся своего оригинального продукта.

### **Личностные**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование толерантности по отношению к культурам разных народов;
- развитие творческого потенциала учащегося, активизация воображения и фантазии;

- интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- формирование высокого уровня познавательной активности и стремление к самовыражению через творчество.

#### **Метапредметные**

- освоение способов решения проблем поискового характера;
- развитие способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой, с одного искусства на другое;
- умение и готовность слушать собеседника, работать в коллективе.
- умение использовать навыки творческой деятельности как инструмент жизнедеятельности, для осознанного самоопределения в профессиональном выборе.

#### **Обучающиеся должны знать:**

- народное художественное наследие, бережно к нему относиться.,
- особенности народных промыслов (Городец, Хохлома, Палех)

#### **Обучающиеся должны научиться:**

- технологии изготовления изделий из папье-маше.
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народных промыслов (Городец, Хохлома, Палех),
- овладеть художественным строем орнамента (узор, композиция, цвет)

#### **Обучающиеся должны получить навыки:**

- работы с разными материалами и инструментами (наждачная бумага, клей, картон, напильник)
- кистевой росписи изделий из дерева и папье-маше.

### **3.Содержание курса внеурочной деятельности**

#### **Введение. (1 часа)**

Беседа о целях и задачах обучения. Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка. Основное оборудование. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Техника безопасности. Беседа о народном искусстве, его основных видах (резьба и роспись по дереву, лаковая миниатюра, глина, вышивка). Ознакомление с орнаментами, используемыми в росписи по дереву. Анализ орнаментальных композиций.

**Изготовления брелока. (5часов)** Изучение технологической карты. Показ методов изготовления брелока. Овладение материаловедением. Освоение приема грунтовки изделия. Форма, колорит. Творческое выполнение изделия или копирование с образца. Знания о методах декорирования, методах инкрустации. Умение применить их на практике. Окончательная отделка. Лакировка.

**Городецкий промысел. (6 часов)** Анализ характерных и отличительных черт росписи Городца. Знания об истории Городецкого промысла. Составление эскиза с учетом формы разделочной доски. Выполнение росписи на доске. Окончательная отделка. Покрытие лаком. Отбор лучших работ на выставку.

**Хохломская роспись. (15часов)** Ознакомление с экологическими основами выполнения шкатулки из материала, бывшего в употреблении. Изучение технологической карты. Выполнение заготовки изделия. Освоение приема грунтовки изделия. Изучение техники росписи хохломских мастеров. Цветовое решение в работах хохломских мастеров. Работа по образцам. Демонстрация приёмов росписи. Составление композиции с применением хохломских мотивов. Выполнение росписи. Окончательная отделка. Лакировка.

Проведение худсовета для подведения итогов и отбора работ на выставку школьную и городскую.

### **Экскурсия на Курский комбинат художественной росписи. (2 часа)**

**Современное выставочное искусство. (5 часов)** Витраж. Знакомство с техникой выполнения витража. Выполнение эскиза. Выполнение работы в технике витража. Лоскутная аппликация. Изучение приемов обработки кожи и ткани. Выполнение эскиза. Выполнение аппликации. Отбор лучших работ на выставку.

### **Формы работы**

- Изготовление украшений, подарков, предметов, сувениров
- Экспериментирование с художественными материалами
- Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства
- Выставки работ декоративно-прикладного искусства.
- Проектная деятельность
- Создание коллекций
- Экспериментирование с красками
- Дизайн
- Экскурсия

### **Виды и формы контроля**

- Творческая самостоятельная работа
- Анкетирование

## **4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.**

<b>№</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Введение.	1	1	
2	Изучение технологической карты. Показ методов изготовления брелока	1	1	
3	Овладение материаловедением. Освоение приема грунтовки изделия. Форма, колорит.	1		1
4	Творческое выполнение изделия или копирование с образца.	1		1
5	Знания о методах декорирования, методах инкрустации. Умение применить их на практике. Окончательная отделка. Лакировка.	1		1
6	Анализ характерных и отличительных черт росписи Городца. Знания об истории Городецкого промысла.	1	1	
7	Составление эскиза с учетом формы разделочной доски.	1		1
8	Выполнение росписи на доске.	1		1
9	Выполнение росписи на доске.	1		1
10	Выполнение росписи на доске.	1		1
11	Окончательная отделка. Покрытие лаком. Отбор	1		1

	лучших работ на выставку.			
12	Ознакомление с экологическими основами выполнения шкатулки из материала, бывшего в употреблении.	1	1	
13	Изучение технологической карты.	1	1	
14	Выполнение заготовки изделия.	1		1
15	Выполнение заготовки изделия.	1		1
16	Выполнение заготовки изделия.	1		1
17	Выполнение заготовки изделия.	1		1
18	Освоение приема грунтовки изделия.	1		1
19	Изучение техники росписи хохломских мастеров. Цветовое решение в работах хохломских мастеров.	1	1	
20	Работа по образцам. Демонстрация приёмов росписи. Составление композиции с применением хохломских мотивов.	1		1
21	Выполнение росписи.	1		1
22	Выполнение росписи.	1		1
23	Выполнение росписи.	1		1
24	Выполнение росписи.	1		1
25	Выполнение росписи.	1		1
26	Окончательная отделка. Лакировка. Проведение худсовета для подведения итогов и отбора работ на выставку школьную и городскую.	1		1
27	Экскурсия на Курский комбинат художественной росписи.	1	1	
28	Витраж. Знакомство с техникой выполнения витража.	1	1	
29	Выполнение эскиза.	1		1
30	Выполнение работы в технике витража.	1		1
31	Выполнение работы в технике витража.	1		1
32	Лоскутная аппликация. Изучение приемов обработки кожи и ткани. Выполнение эскиза.	1	1	
33	Выполнение аппликации.	1		1
34	Выполнение аппликации. Отбор лучших работ на выставку.	1		1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

### **Ресурсное обеспечение реализации программы**

- таблицы композиционных решений творческих объектов: равновесие, мобильность, сочетаемость, гармония;
- иллюстративный материал, авторские разработки педагога;
- картон, б/у упаковки, ножницы, линейки, карандаши, наждачная бумага, напильники, клеёнки на столы;
- для росписи готовых изделий необходимы гуашевые или темперные краски, клей ПВА, палитры, кисти.
- технологические карты и пособия для обучающихся
- планшеты с технологической разбивкой этапов выполнения изделий различных промышленных центров Курской области и других областей России;
- папки-накопители эскизных работ педагога и учащихся;
- авторские работы и работы, иллюстрирующие этапы изготовления и росписи;

- Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. 1985
- Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М. 1974
- Некрасова М.А. Современное народное искусство. М. 1980
- Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. М. 1983
- Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. М. 1986
- Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. – М.: «Просвещение» 1987.
- Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение». 2002. – 112с.