

**Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Гимназия №25»**

**Приложение № ____
к рабочей программе
внеурочной деятельности
МБОУ «Гимназия №25»**

**Принята решением
педагогического
совета № ____
от _____**

**Утверждена приказом МБОУ
«Гимназия №25»
от _____ № ____
Директор _____ Гавришев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«АЗБУКА ТАНЦА»

Стартовый

**Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 15-18 лет**

**Педагог дополнительного образования
Евсеева Мария Вадимовна**

Курск 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3 с.
1.1. Пояснительная записка.....	3 с.
1.2. Стартовый уровень программы.....	6 с.
1.2.1. Цель стартового уровня программы.....	6 с.
1.2.2. Задачи стартового уровня программы.....	6 с.
1.2.3. Учебный план. Первый год обучения.....	7 с.
1.2.4. Содержание учебного плана первого года обучения.....	7 с.
1.2.5. Планируемые результаты обучения на стартовом уровне.....	9 с.
1.2.6. Оценка результатов обучения на стартовом уровне.....	9 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13 с.
2.1. Календарный учебный график	13 с.
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов.....	13 с.
2.3. Методическое обеспечение программы.....	13 с.
2.4. Условия реализации программы.....	14 с.
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	16 с.
4. Список литературы.....	21 с.
Приложения	23-25 с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации». Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.). Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р). Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403). Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573). Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013). Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280). Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173). Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 2021 г 09.09.. № 561).

Направленность программы. Программа «Азбука танца» относится к художественной направленности.

Актуальность программы.

Танец играет немаловажную роль в воспитании детей и молодежи. Особенностью хореографии, современной в частности, является гармоническое развитие всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику

человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка. Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела.

В процессе освоения программы «Азбука танца» совершенствуются соматика, моторика учащихся, их восприятие музыки, гармоничность такого взаимодействия; повышается уровень общей культуры. В процессе реализации программы формируются этические и эстетические нормы, ценности учащихся, расширяются их представления о культуре повседневного досуга, социальных умениях и навыках в межличностных отношениях. Необходимые для творческого развития в области хореографии технические навыки и приемы оказывают положительное воздействие на волевою сферу учащихся.

Отличительные особенности программы.

Программа «Азбука танца» предназначена для работы с учащимися 9-х, 11-х классов.

Программа «Азбука танца» имеет один стартовый уровень.

В программе интегрированы следующие направления: классический и балетный танцы

Объём и срок освоения программы.

Программа «Азбука танца» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов на год обучения – 36 часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 15 до 18 лет.

Подростковый возраст (15-18лет). Старший школьный возраст – характеризуют глубокая перестройка организма и общий подъем жизнедеятельности. Организм подростка развивает свою нервную систему, его восприятие мира более планомерно, организовано и целенаправленно. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками. Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей детей. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большой активностью относятся к созданию танцевального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию.

Форма обучения, виды и режим занятий. Форма обучения – очная. Формы учебных занятий – групповые. Виды учебных занятий – практические, репетиционные, постановочные, комбинации видов.

Занятия проводятся 1/2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа занятий-40 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Группы разновозрастные. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп, учащихся для создания ряда хореографических композиций.

Принимаются все желающие, ограничений нет.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная в рамках учреждения. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на интерактивных образовательных платформах uchi.ru, foxford.ru, в социальной сети ВКонтакте; на кроссплатформенной системе мгновенного обмена сообщениями с функциями VoIP, позволяющей обмениваться текстовыми, голосовыми и видеосообщениями, стикерами и фотографиями, файлами разных форматов Телеграм; кроссплатформенной проприетарной системе мгновенного обмена сообщениями (мессенджер) с поддержкой VoIP и видеоконференций Discord; мессенджере Mail.Ru Агент с поддержкой IP-телефонии, видеозвонков, отправкой SMS; офлайнконсультации в режиме электронной переписки; транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме.

Педагогические принципы. Работа с учащимися строится на основе системы дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип единства эстетического и технического подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип добровольности;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип психологической комфортности на занятии;
- принцип создания ситуации успеха.

1.2 СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

1.2.1. Цель стартового уровня программы

Цель программы: развитие физических, музыкальных, танцевальных способностей учащихся на основе базовых элементов классического и современного танцев, партерной гимнастики с использованием гимнастических приемов.

1.2.2. Задачи стартового уровня программы

Образовательно-предметные задачи:

- знакомить с правилами безопасного поведения на занятиях;
- формировать основы здорового образа жизни (питание, режим дня);
- знакомить с базовыми терминами классического и современного танцев;
- осваивать упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц;
- осваивать основные общеразвивающие упражнения партерной гимнастики;
- учить приемам и упражнениям на внимание, ориентацию в пространстве;
- учить соотносить танцевальные движения с началом и окончанием музыкальных фраз, с характером музыки;
- знакомить с основами актерского мастерства;
- осваивать элементы гимнастики и акробатики;
- учить основам репетиционно-постановочной работы.

Компетентностные задачи:

- учить определять цели учебной деятельности с помощью педагога;
- учить основам планирования действий;
- формировать учебную деятельность в соответствии с планированием;
- учить анализу, оценке результатов учебной деятельности с помощью педагога;
- учить восприятию и осмыслению информации для достижения поставленной цели;
- учить основам освоения и применения учебной информации;
- формировать потребность в новом знании;
- формировать уважение к мнению собеседника;
- формировать продуктивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.

Личностные задачи:

- развивать любознательность, воображение и фантазию;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;

- развивать внимание, наблюдательность, память;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, моторную память;
- развивать гибкость, подвижность, координацию движений;
- развивать эмоционально-эстетические чувства и ощущения;
- воспитывать дружелюбие, жизнерадостность, позитивность;
- воспитывать основы силы воли, дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать осознанное подчинение правилам и социальным нормам;
- воспитывать бесконфликтное поведение, контроль импульсивности;
- воспитывать чувство коллективизма.

1.2.3. Учебный план

п / п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Учебно-тренировочная работа	18	2	16
2.1	Классический танец	3	1	2
2.2	Бальный танец	15	2	13
	Постановочная репетиционная деятельность	9	2	7
	Повторение и отработка	5	1	4
	Массовые мероприятия учебного характера	2	1	1
	Итого	36	7	29

1.2.4. Содержание учебного плана

1. Организационно-вводное занятие.

Инструктаж по ТБ и ППБ (противопожарной безопасности). Правила поведения в учреждении и на занятии. Внешний вид воспитанников. Форма. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим.

2. Учебно-тренировочная работа.

2.1. Классический танец.

Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах и preparation pirouette у станка и на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над позами в

экзерсисе у станка и на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью движений.

Экзерсис у станка.

1. Demi plies и Grands plies:

- с движением рук, головы и корпуса.

2. Battements tendus:

- в координации с головой и движением рук;
- с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

3. Battements tendus jetes:

- в координации с головой;
- balancoir en face;
- в более быстром темпе.

4. Pas de bourree:

- с переменной ног en face.

5. Перегибы корпуса в сторону, назад лицом к станку:

- на relevés;
- с движением рук, головы.

Экзерсис на середине зала.

1. Pas de bourree suivi en face на месте и с продвижением.

2. Relevés на полупальцы в 1, 2 и 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.

3. Шаг вальса.

2.2. Бальный танец.

1. ВИСК [англ. Whisk – венчик]

2. ИМПЕТУС-ПОВОРОТ [англ. **Impetus Turn** – импульсивный поворот]

3. ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ [англ. Reverse Turn] Представляет собой последовательность шагов, в ходе которых танцевальная пара совершает поворот на три четверти в левую сторону.

Другое название: Обратный Поворот.

4. ПЛЕТЕНИЕ [англ. Weave] Представляет собой поворот пары, построенный на длинных наружных проходящих шагах. В этой фигуре траектории шагов партнёра и партнёрши как бы переплетаются между собой.

5. ПРАВЫЙ ПОВОРОТ [англ. Natural Turn]

Представляет собой последовательность шагов, в ходе которых танцевальная пара совершает поворот на три четверти в правую сторону.

Другое название: Натуральный Поворот.

6. ПРАВЫЙ СПИН-ПОВОРОТ [англ. Natural Spin Turn]

Представляет собой последовательность шагов, в ходе которых танцевальная пара совершает, полный или на три четверти, поворот в правую сторону. Имеет много разновидностей.

7. ТЕЛЕМАРК [англ. Telemark – букв. "далёко поставить след"]

Представляет собой быстрый поворот в левую сторону, в конце которого партнёр и партнёрша на мгновение зависают в «падающем» шаге.

Другое название: **Закрытый Телемарк**.

8. ШАССЕ ИЗ ПРОМЕНАДНОЙ ПОЗИЦИИ [англ. Chasse from PP]

Представляет собой Шассе в ритме Медленного Вальса, которое можно исполнить после любой фигуры, законченной в Положении Промеида. Часто следует после фигур Виск и Виск Назад

1.2.5. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современно-сценический станок; - элементы классического танца у станка и на середине; - элементы современного танца у станка и на середине; - основные стили и направления современного танца; - базовые движения и комбинации современных стилей танца; - приёмы актёрского мастерства. <p>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять ряд классических движений, держась одной рукой (по первой, второй, пятой позиции); - исполнять освоенные движения современного танца в различных комбинациях, в медленном и ускоренном темпе; - выполнять вращение на месте и по диагонали; - исполнять базовые движения и комбинации современных стилей танца; - применять и демонстрировать 	<p>Учащиеся в достаточной мере знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современно-сценический станок; - элементы классического танца у станка и на середине; - элементы современного танца у станка и на середине; - основные стили и направления современного танца; - базовые движения и комбинации современных стилей танца; - приёмы актёрского мастерства. <p>Учащиеся могут уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять ряд классических движений, держась одной рукой (по первой, второй, пятой позиции); - исполнять освоенные движения современного танца в различных комбинациях, в медленном и ускоренном темпе; - выполнять вращение на месте и по диагонали; - исполнять базовые движения и комбинации современных стилей танца; - применять и демонстрировать элементы театральности 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современно-сценический станок; - элементы классического танца у станка и на середине; - элементы современного танца у станка и на середине; - основные стили и направления современного танца; - базовые движения и комбинации современных стилей танца; - приёмы актёрского мастерства. <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять ряд классических движений, держась одной рукой (по первой, второй, пятой позиции); - исполнять освоенные движения современного танца в различных комбинациях, в медленном и ускоренном темпе; - выполнять вращение на месте и по диагонали; - исполнять базовые движения и комбинации современных стилей танца; - применять и демонстрировать элементы театральности

<p>элементы театральности в сюжетных хореографических постановках;</p> <p>- исполнять основные танцевально-акробатические трюки;</p> <p>- исполнять танцы и хореографические композиции разных стилей и направлений современного танца, предусмотренных репертуарным планом;</p> <p>- применять пластичность, гибкость, растяжку, прыгучесть, координацию движений, пространственную ориентацию для подготовки хореографических композиций;</p> <p>- применять приёмы актёрской выразительности;</p> <p>- самостоятельно сочинять и исполнять танцевальные комбинации, этюды на пройденном материале по заданию педагога;</p> <p>- ориентироваться в пространстве сцены.</p>	<p>в сюжетных хореографических постановках;</p> <p>- исполнять основные танцевально-акробатические трюки;</p> <p>- исполнять танцы и хореографические композиции разных стилей и направлений современного танца, предусмотренных репертуарным планом;</p> <p>- применять пластичность, гибкость, растяжку, прыгучесть, координацию движений, пространственную ориентацию для подготовки хореографических композиций;</p> <p>- применять приёмы актёрской выразительности;</p> <p>- самостоятельно сочинять и исполнять танцевальные комбинации, этюды на пройденном материале по заданию педагога;</p> <p>- ориентироваться в пространстве сцены.</p>	<p>в сюжетных хореографических постановках;</p> <p>- исполнять основные танцевально-акробатические трюки;</p> <p>- исполнять танцы и хореографические композиции разных стилей и направлений современного танца, предусмотренных репертуарным планом;</p> <p>- применять пластичность, гибкость, растяжку, прыгучесть, координацию движений, пространственную ориентацию для подготовки хореографических композиций;</p> <p>- применять приёмы актёрской выразительности;</p> <p>- самостоятельно сочинять и исполнять танцевальные комбинации, этюды на пройденном материале по заданию педагога;</p> <p>- ориентироваться в пространстве сцены.</p>
--	---	---

Оценка комплементарных результатов

<i>Недостаточно проявлены:</i>	<i>В достаточной мере проявлены:</i>	<i>Уверенно проявлены:</i>
<p>- владение способами инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества;</p> <p>- способность интегрироваться в коллектив;</p> <p>- продуктивное дружелюбное взаимодействие в коллективе;</p> <p>- взаимоподдержка и взаимопомощь;</p> <p>- способность к адекватному аргументированию в обсуждении, в споре, в поиске решений;</p> <p>- адекватное</p>	<p>- владение способами инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества;</p> <p>- способность интегрироваться в коллектив;</p> <p>- продуктивное дружелюбное взаимодействие в коллективе;</p> <p>- взаимоподдержка и взаимопомощь;</p> <p>- способность к адекватному аргументированию в обсуждении, в споре, в поиске решений;</p> <p>- адекватное</p>	<p>- владение способами инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества;</p> <p>- способность интегрироваться в коллектив;</p> <p>- продуктивное дружелюбное взаимодействие в коллективе;</p> <p>- взаимоподдержка и взаимопомощь;</p> <p>- способность к адекватному аргументированию в обсуждении, в споре, в поиске решений;</p> <p>- адекватное</p>

<p>восприятие конструктивной критики; - владение способами разрешения конфликтов и недоразумений. - выделение основной и второстепенной информации;</p> <p>самостоятельный поиск необходимой информации;</p> <p>ориентирование в осваиваемой системе знаний и умений; - способность к анализу нового знания; - продуктивное освоение и применение новой учебной информации.</p> <p>самостоятельное целеполагание, планирование, соблюдение алгоритма действий; - рефлексия наработанных умений и навыков на всех этапах учебной деятельности;</p> <p>самостоятельный поиск и коррекция ошибок; - адекватное восприятие оценки своей деятельности со стороны других людей; - преодоление импульсивности, самоконтроль.</p>	<p>восприятие конструктивной критики; - владение способами разрешения конфликтов и недоразумений. - выделение основной и второстепенной информации;</p> <p>самостоятельный поиск необходимой информации;</p> <p>ориентирование в осваиваемой системе знаний и умений; - способность к анализу нового знания; - продуктивное освоение и применение новой учебной информации.</p> <p>самостоятельное целеполагание, планирование, соблюдение алгоритма действий; - рефлексия наработанных умений и навыков на всех этапах учебной деятельности;</p> <p>самостоятельный поиск и коррекция ошибок; - адекватное восприятие оценки своей деятельности со стороны других людей; - преодоление импульсивности, самоконтроль.</p>	<p>восприятие конструктивной критики; - владение способами разрешения конфликтов и недоразумений. - выделение основной и второстепенной информации;</p> <p>самостоятельный поиск необходимой информации;</p> <p>ориентирование в осваиваемой системе знаний и умений; - способность к анализу нового знания; - продуктивное освоение и применение новой учебной информации.</p> <p>самостоятельное целеполагание, планирование, соблюдение алгоритма действий; - рефлексия наработанных умений и навыков на всех этапах учебной деятельности;</p> <p>самостоятельный поиск и коррекция ошибок; - адекватное восприятие оценки своей деятельности со стороны других людей; - преодоление импульсивности, самоконтроль.</p>
---	---	---

Оценка личностных результатов

<i>Недостаточно развиты:</i>	<i>В достаточной мере развиты:</i>	<i>Уверенно развиты:</i>
<p>- наглядно-образное, ассоциативное, аналитическое мышление; - развитые каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);</p> <p>-</p> <p>долговременная память; - чувство равновесия, координация движений; - развитая моторика и мышечная память; - музыкальный</p>	<p>- наглядно-образное, ассоциативное, аналитическое мышление; - развитые каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);</p> <p>-</p> <p>долговременная память; - чувство равновесия, координация движений; - развитая моторика и мышечная память; - музыкальный</p>	<p>- наглядно-образное, ассоциативное, аналитическое мышление; - развитые каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);</p> <p>-</p> <p>долговременная память; - чувство равновесия, координация движений; - развитая моторика и мышечная память; - музыкальный</p>

слух, чувство ритма, сценическая пластика; - трудолюбие, настойчивость, самостоятельность; - артистичность, эмоциональность; - переживание ситуации успеха; - скромность, чувство собственного достоинства, уверенность в себе. - толерантность к другим типам танцевальной культуры; - сценическая и зрительская культура.	слух, чувство ритма, сценическая пластика; - трудолюбие, настойчивость, самостоятельность; - артистичность, эмоциональность; - переживание ситуации успеха; - скромность, чувство собственного достоинства, уверенность в себе. - толерантность к другим типам танцевальной культуры; - сценическая и зрительская культура.	слух, чувство ритма, сценическая пластика; - трудолюбие, настойчивость, самостоятельность; - артистичность, эмоциональность; - переживание ситуации успеха; - скромность, чувство собственного достоинства, уверенность в себе. - толерантность к другим типам танцевальной культуры; - сценическая и зрительская культура.
--	--	--

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Собеседование, наблюдение, практическая работа, творческие задания
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Собеседование, наблюдение, практическая работа, творческие задания, выступления

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (собеседование, наблюдение, практическая работа, творческие задания, выступления, участие в конкурсах и фестивалях).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

(Приложение 1)

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование; наблюдение; опросы; творческие задания; отчетный концерт; конкурсные выступления различного уровня; контрольные занятия с диагностикой по полугодиям; концертные выступления на мероприятиях различного уровня; открытые занятия; портфолио; фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах и мероприятиях); мониторинг образовательно-предметных и личностных результатов обучения.

Формы промежуточной аттестации

Опрос, беседа, наблюдение, тестирование (в т.ч. с использованием электронных образовательных ресурсов), самостоятельная работа, конкурс, концерт.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.3. Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы применяются следующие *методы и приёмы обучения*:

- словесный метод (рассказ, беседа, объяснение, инструкция, чтение художественных произведений, чтение дополнительной и справочной литературы, пересказ детьми прочитанного);
- игровой метод (групповые игры и игровые упражнения);
- практический метод (тренинги, упражнения, этюды, творческие задания, репетиции, показы; сравнение показов, обсуждение);
- наглядный метод (работа с иллюстративным материалом, просмотр записей);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);
- метод контроля (наблюдение педагога, анализ и коррекция результатов).

Методы воспитания

Для формирования и развития положительных личностных качеств, учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного занятия. При этом оптимальным является синтез нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. Формы организации занятия: практическое занятие, сочетание теории и практики, мастер-класс, открытое занятие, отчётный концерт и др.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: здоровосберегающая, развивающая, игровая, коррекционная технологии, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология сотрудничества, технология коллективной творческой деятельности, технология создания ситуации успеха, технология портфолио.

2.4. Условия реализации программы

Помещения для занятий. Для занятий необходим хореографический зал с зеркалами и станком. Помещение должно быть с естественным доступом воздуха, с условиями проветривания, с достаточным дневным и искусственным освещением, оформленный тематически и эстетически. Помещение должно отвечать санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (в соответствии с требованиями санитарных правил СП 2.4.3648-20).

Инструменты, оборудование, технические средства. Музыкальный центр, компьютер (ноутбук), ремни с петлями, эластичные ленты, скакалки, мячи, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

Дидактические материалы. Сборники по хореографии, аудио- и видеоматериалы, методические пособия.

Примерные алгоритмы учебных занятий

Занятие по классическому танцу

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Постановка темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу.

Вариант 1:

Экзерсис у станка. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Экзерсис на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Portdebras. Движения рук, головы, корпуса.

Репетиционно-постановочное занятие

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Постановка темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. В зависимости от направленности постановочной работы.

Разучивание комбинаций. Повторение и соединение пройденных элементов и движений в комбинации. Отработка техники и чистоты исполнения.

Разводка по рисункам постановочной работы. Определение места каждого участника, передвижение в пространстве относительно друг друга. Отработка чистоты рисунков и переходов из одного в другой.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия

Комплексное (комбинированное) занятие

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Постановка темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу, работа с пространством, тренаж у станка и середине (партерная гимнастика).

Движение на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Движение по диагонали. Ходы и проходки, подводящие упражнения к вращениям в продвижении, прыжки.

Постановочная (репетиционная) работа. Работа над постановкой хореографических номеров на основе учебного материала, работа над воплощением образа и раскрытием сюжета.

Растяжка и Portdebras. Упражнение на подвижность и гибкость связок, сухожилий, суставов, позвоночника. Увеличение танцевального шага.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Введение

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, так как формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни. Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей, это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с учащимися. Программа способствует созданию благоприятных психологических условий и устойчивой положительной мотивации к саморазвитию ребенка.

Цель: формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

Задачи:

- приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей;
- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, отзывчивость, ответственность;
- развивать творческий потенциал.

Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровьесберегающее

Формы, методы, технологии:

Формы: игра-путешествие, игра-соревнование; викторина, соревнование, праздник, представление; дискуссия, интервью, диспут, круглый стол, олимпиада.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- коллективная творческая деятельность;
- педагогическая поддержка;
- технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты);
- игровые технологии;
- педагогика сотрудничества.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И. Шиловой; Методика «Закончи предложения»	Совместно педагог–психолог с педагогом дополнительного образования	Заключение

Планируемые результаты:

- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к деятельности других;
- адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	День открытых дверей	праздник	МБОУ «Гимназия №25»	педагог
декабрь	«Новогодний утренник»	праздник		
апрель	«Международный день танца»	праздник		
май	«Лето пришло»	праздник		

Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
май	Линейка для выпускников	концертный номер		
в течение года	Воспитательные программы МБОУ «Гимназия №25»	концертный номер		

Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
октябрь-ноябрь	Виртуальная экскурсия «Курск-город воинской славы»	дистанционное	сентябрь-май Социальная сеть «ВКонтакте»(сообщество «Мы – куряне!» https://vk.com/my_kyryan_i)	педагог
декабрь-март	Викторина «Умный пешеход»	дистанционное	Социальная сеть «ВКонтакте»(сообщество «Безопасная дорога детства» https://vk.com/besopas)	педагог
апрель	Олимпиада «Знатоки правил дорожного движения»	дистанционное	Социальная сеть «ВКонтакте»(сообщество «Безопасная дорога детства» https://vk.com/besopas)	педагог

Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
май	«Открытка ветерану»	акция	Центральный округ	педагог
май	«Бессмертный полк»	акция		

Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь,	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	родительское собрание	МБОУ «Гимназия №25»	педагог
май	«Подведение итогов за учебный год»	родительское собрание		
май	Итоговое занятие для родителей.	Класс-концерт		
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	беседа	МБОУ «Гимназия №25»	педагог

Нормативно-правовые документы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (Ст.2 п.9; Ст.25 п.4; Ст.28 п.3 пп.6; Ст.2 п.25; Ст.28 п.6 п.п.1).

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.1918 г. №196), пп.6, 9, 11.

3. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.).

4. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р), раздел 4.

6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей (Минобрнауки от 29.03.2016 г. №ВК-641/09).

7. Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. №1-114 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. - Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. - 128с.
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. - Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. - 192с.
3. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006. - 253с.
4. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов Н/Д.: Феникс, 2005. - 80с.
5. Никитин В.Ю. Модерн — джаз танец. Методика преподавания. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. - 160с.
6. Диниц Е.В. Джазовые танцы. - М.: АСТ, 2002. - 62с.
7. Шерементьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985. - 416с.
8. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – ООО Издательство «Новое слово», ИД «Один из лучших», 2004 – 111 с.
9. Смирнова Александра. Джаз-класс. – М.: Век информации, 2020. - 228 с., ил. – ISBN – 978-5-906511-28-7
10. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 240 с.: ил. (+вклейка, 16 с.), (+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с., илл. ISBN 5-278-0569-6.
12. Юрченко А.Е., Таран А.О. Танец без границ. Выпуск первый. Курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию. – Минск: ООО «Медисонт», 2015. – 68 с.
13. Никитин В.Ю., Кузнецов Е. А. Партерный тренаж. – М.: Век информации, 2018. – 260 с.: ил. - ISBN – 978-5-906511-20-1.
14. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. – М.: Аделика, 2016. – 316 с.: ил. - ISBN – 978-5-9903337-5-8.
15. Сергиенко В.В. Современный танец. Часть 1. Теоретические основы: учебное пособие / В.В. Сергиенко. – Орел: Орловский гом. ин-т

культуры, 2020. – 134 с.

16. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. – Издательство «Лань», 2006. - 289 с.

17. Тарасов Н. И., Классический танец. - СПб: Издательство «Лань», 2005. - 496 с.

18. Пасютинская В. Н. Волшебный мир танца. - Издательство «Просвещение», 1985. - 184 с.

19. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд.-Л.: Искусство. 1980-192 с.

20. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. — Л.: Издательство «Искусство», 1972. — 240 с.

21. Вихрева Н. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. Москва-2004.

22. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004. 112 с.

23. Собинов Б. М. Танцующая гимнастика. — М., «Сов. Россия», 1972.

24. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. - СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://dancehelp.ru> – Сайт помощи хореографам и танцорам.
2. <http://www.ballet-enc.ru/> – Интернет энциклопедия балета.
3. <http://www.world-of-dance.ru> – Интернет-энциклопедия танца.
3. <http://library.thinkquest.org> – История джазового танца.
4. <https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQIVGUPQ> - Школа танца online.
5. <https://www.youtube.com/channel/UC6W2XvZwPxj-dr0W0CmVs7Q> - Gus Giordano Dance School.

СЛОВАРЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

В программе используются специальные хореографические термины:

- demi plie (деми плие) - неполное «приседание»;
- grand plie-(гранд плие) - глубокое, большое «приседание»;
- relevé-(релеве)- «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног;
- battement tendu-(батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопы в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП;
- battement tendu jeté - (батман тандю жете) «бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом;
- demi rond - (деми ронд) - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше);
- rond de jamb par terre - (ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу круговое движение носком по полу;
- en dehors - (андеор) - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты;
- en dedans-(андедан) - круговое движение к себе, круговое движение внутрь;
- sur le cou de pied - (сюр ле ку де пье) - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги),положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади;
- passe - (пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади;
- relevent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше;
- développe - (девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левои, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше;

- adagio - (адажио) - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета;

- grand battement - (гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.

- port de bras - (пор де бра) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке;

- battement releve lent - (батман релеве лян) - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад;

- battement retire - (батман ретире) - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади;

- bruch – (браш) - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию;

- flex – (флекс) - сокращенная стопа, кисть или колени;

- point (пойнт) - вытянутое положение стопы;

- swing (свинг)- раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме;

- pirouette (фр.) – пируэт.