

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Гимназия №25» города Курска

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения классных
руководителей МБОУ
«Гимназия №25»

Протокол от _____ 2023
года

№ _____

Руководитель МО

/Агаркова О.Г.

СОГЛАСОВАНО


Зам. директора по ВР

 Назарова О.В.

01.09 2023 года

УТВЕРЖДЕНА приказом МБОУ
«Гимназия №25» города Курска

От «01» 09 2023 г. № _____

Директор  Лавришев В.В.



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«МАСТЕРКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»
(В РАМКАХ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «КАЛЕЙДОСКОП»)
(направление: общекультурное)

уровень образование: НОО, 1 класс
срок реализации 1 год
количество часов 33

Составитель: Стрекалова А.С., педагог дополнительного образования МБОУ
«Гимназия №25»

Программа разработана в соответствии с приказом Министерства
просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №287 «Об утверждении
федерального государственного стандарта основного общего образования»

Курск, 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Мастерская художественного слова» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.)
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 №1-443 «О внесении изменений в приказ комитета образования и науки Курской области «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области» от 30.08.2021 г. №1-970»

Доминирующей установкой современной педагогики является ориентация ребёнка на творческую деятельность. В системе дополнительного образования детей театральное искусство занимает важное место. Его специфика как особого искусства человековедения, где объектом исследования и исполнителем является сам человек, выходящий на прямое общение с другими людьми, создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности.

Обучение театральному искусству и сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций и формирования таких личностных качеств, которые характеризуют каждого учащегося как культурного человека, гражданина своей страны. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания учащихся, формирующее их внутренний мир.

Программа «Мастерская художественного слова» не ставит перед собой задач воспитания профессиональных артистов, чтецов, дикторов; она поддерживает и направляет гармоничное развитие младших школьников, прививает любовь к русской речи и культуре. Программа содержит полиориентированный учебный материал, включающий в себя обучение актерскому мастерству и сценической речи, не только в рамках драматической, но и эстрадного искусства. Высокая степень увлеченности- основное условие творческого, глубокого овладения учебным материалом; на этом уровне учащиеся могут убедительно выразить мысли, раскрывать чувства.

Концепция программы основывается на необходимости разностороннего личностного развития учащихся и готовности выпускника применять знания, умения и личностные качества для решения актуальных и перспективных задач в жизненной практике. Эта готовность учащихся базируется на усвоении ими системы знаний в области театрального искусства и культуры, овладении специальными и общеучебными умениями, формировании и расширении социального опыта.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Обучение театральному искусству даёт возможность каждому ребенку развить свои драматические способности, раскрыть одарённость, внутренний потенциал, приобщиться к театральному искусству, познакомиться с отечественной и мировой театральной культурой, расширить кругозор, повысить уровень теоретических знаний в области театра и общий уровень культуры.

Освоение программного материала развивает речь, память, дикцию, артикуляцию, внимание, фантазию, навыки перевоплощения, музыкальный слух, темпоритм, пластику, координацию, пространственную ориентацию учащихся. Занятия по программе способствует развитию важных видов мышления, позволяющих детям и подросткам анализировать новые информационные объекты, события и тенденции, классифицировать, сопоставлять, сравнивать, выявлять причинно-следственные связи, находить оптимальное решение поставленной задачи не только в театральной постановочной деятельности, но и в школьной учебной деятельности, в быту. Комплексный подход в организации образовательной деятельности обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития учащихся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации, позволяет формировать основы регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, значимых личностных качеств.

Отличительные особенности программы.

Содержание учебных и постановочно-репетиционных занятий программы раскрывается по основным программным разделам планирования. Такой подход представляется целесообразным, поскольку в течение каждого учебного года все разделы изучаются в объёме, по сложности соответствующем году обучения

Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов каждого года обучения изучаются на каждом занятии в объеме, соответствующем возрасту учащихся.

В содержании учебных планов нет разделения на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы.

Адресат программы. Программа «Мастерская художественного слова» адресована учащимся возраста 6-7 лет.

Срок освоения и объем программы.

Программа «Мастерская художественного слова» рассчитана на один год обучения. Количество часов на год обучения – 140 часов.

Формы, виды обучения, режим занятий.

Формы обучения очная групповая в учреждении. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; мессенджере Mail.Ru Агент с поддержкой [IP-телефонии](#), видеозвонков, отправкой [SMS](#); офлайн-консультации в режиме электронной переписки; транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме и др.

Виды занятий и комбинации видов: учебные занятия, постановочно-репетиционные занятия, конкурсные выступления, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных актеров и детских театральных коллективов, творческие встречи и обмен опытом с различными детскими театральными коллективами на конкурсах и смотрах.

Учебные и постановочно-репетиционные занятия проводятся соответственно по 1 часу 4 раза в неделю, всего 4 часа в неделю. Продолжительность одного часа занятий для учащихся всех возрастов – 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Основным результатом освоения образовательной программы «Мастерская художественного слова» является сформированная способность учащихся к сценическому выступлению на концертах или конкурсах. Этот показатель является многофакторным, поскольку именно в концертной и конкурсной деятельности проверяются знания, умения и навыки, полученные учащимися, уровень их творческой индивидуальной и коллективной деятельности, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Дидактические принципы

Работа с учащимися строится на основе системы дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип адаптивности;
- принцип добровольности;
- принцип сознательности и активности учащихся;

- принцип дифференцированного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

2.1. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятий
1	Вводное занятие. Что такое театр? Мировые театры. Азбука театра Театральная культура	1	Познакомить ребят с программой кружка, задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.
2	Кто создает театр? Писатель. Поэт. Драматург.	1	Просмотр презентаций.
3	Наша речь. Дикция. Упражнения на развитие хорошей дикции.	1	Видео «Пословицы и поговорки».
4	Мимика и жесты.	1	Просмотр обучающих видеороликов
5	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Знакомство с новыми понятиями: кулисы. Рампа. Помостка. Оркестровая яма.
6	Знакомство с театральными профессиями.	1	Составление памятки
7	Ознакомительное посещение театра – Театр Юного Зрителя. Что такое сценарий?	1	Знакомство с ранее изученными понятиями. Сценарий. Сценарист.

8	Знакомство со сказкой «12 месяцев», распределение ролей. Репетиция сказки С.Я. Маршака «12 месяцев» распределение ролей.		Работа над дикцией, выразительностью речи.
9	Генеральная репетиция сказки «12 месяцев»	1	Самостоятельное разучивание стихов, диалогов в микрогруппах.
10	Просмотр спектакля «12 месяцев» в ТЮЗе	1	Просмотр спектакля
11	Постановка отрывков из сказки « 12 месяцев»	1	Выступление.
12	Дыхательные упражнения	1	"НЫРЯЛЬЩИКИ ЗА ЖЕМЧУГОМ". Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц. "ЛЕСНАЯ АЗБУКА". Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, активизировать мышцы губ.
13	«Лукоморье» Выбор сказки А.С. Пушкина. Театральные миниатюры. Репетиция.	1	Распределение ролей. Групповая работа. Работа в микрогруппах и группах по 4 человека.
14	Выступление «Мир Лукоморья». Обсуждение спектакля (успех или неуспех? Ошибки и недостатки)	1	Выступление.
15	Учимся создавать образы животных.	1	Учить показывать животных с помощью мимики.

	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)		
16	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко». Кукольный театр	1	Учить показывать животных с помощью мимики.
17	Инсценирование народных сказок о животных.	1	Мини-спектакль с пальчиковыми уклами
18	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой	1	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.
19	Культура и техника речи	1	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного. Словесные и наглядные методы аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».
20	Постановка сказок К.И. Чуковского	1	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и Репетиции, подбор костюмов, реквизита

21	Генеральная репетиция.	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
22	Показ сказок К. И. Чуковского «Федорино горе», «Мойдодыр»	1	Выступление. Групповая работа.
23	Театр теней (групповая работа)	1	Работа по технике движения.
24	«Говорящие предметы». Рассказ от лица предмета. Этюды на память физических действий- действия с воображаемыми предметами	1	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли
25	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	1	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.
26	Многообразие стилистики сценического монолога	1	монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки
27	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1	Работа над движениями на сцене.
28	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1	Работа над движениями на сцене.

29	Праздничное выступление. Обсуждение праздничного выступления.	1	Групповая и индивидуальная работа.
30	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	1	Работа над постановкой дыхания. Репетиция. Групповая работа
31	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	1	Репетиция. Групповая работа
32	Выступление.	1	Групповая и индивидуальная работа.
33	Итоговое занятие.	1	Разбор заданий на лето.

Всего: 33ч.

3.1. Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование. Столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит, ткани, ленты, цветы, грим, декорации, кубы, световое оборудование, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

3.2. Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3.3. Формы аттестации

Опрос, беседа, наблюдение, тестирование (в т.ч. с использованием электронных образовательных ресурсов), самостоятельная творческая работа (этюды), сценическая миниатюра, конкурс, спектакль.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

3.4. Формы отслеживания образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, тестирование, проверка самостоятельной подготовки, представления-выступления для родителей, участие в спектаклях, концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня, коллективные и индивидуальные упражнения, творческие этюды и задания, самостоятельные и контрольные занятия, тренинг, фотоматериалы, видеозаписи выступления, мониторинг.

3.5. Формы демонстрации образовательных результатов

Открытое занятие, сценическая миниатюра, спектакль, конкурсные выступления различного уровня, результаты мониторинга.

3.6. Дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы:

учебные пособия по дыхательной и артикуляционной гимнастике; дидактические игры по театрализованной деятельности; пакет заданий для самостоятельных и групповых упражнений; перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, специализированная учебная литература по театральному искусству; аудио- и видеоматериалы.

3.7. Методы обучения

В процессе реализации программы применяются методы и приемы обучения, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с комментариями)
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр образцов и фотоматериалов);
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (совместная работа по созданию спектаклей, литературно-музыкальных композиций, концертов, фестивалей);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- метода творческих заданий (творческие задания по теме занятия); - проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, письменные проверочные работы, творческие задания).

3.8. Формы занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: беседа, практическое занятие, соединение теории и практики, постановки и репетиции, открытое занятие.

3.9. Педагогические технологии

В образовательном процессе используются ряд элементов следующих педагогических технологий: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

3.10. Примерный алгоритм занятия

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Определение темы и цели занятия. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка помещения для занятия в соответствии с темой.

2. Основной этап

Физическая разминка. Дыхательная гимнастика. Разогрев артикуляционного и голосового аппарата. Сценическая речь. Актерское мастерство. Сценическое движение. Элементы хореографии. Элементы вокала. Постановочно-репетиционная работа.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- основные сведения о театре и актерской профессии;
- основные этапы истории театра, театрального искусства;
- необходимые актерско-театральные термины;
- основы логического анализа текста;
- основы правильного звукообразования и произношения;
- основы правильного речевого дыхания;
- основные упражнения по развитию дыхания и голоса;
- разнообразные дикционные игры и упражнения;
- основные опорные действия;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения голосо-речевого тренинга;
- собственные голосовые недостатки и способы их исправления;
- основы актёрского мастерства, сценического движения, этапы постановочно-репетиционной работы.

Учащиеся будут уметь:

- четко произносить звуки, скороговорки;
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга;
- выполнять упражнения на актёрское мастерство, сценическое движение; - работать индивидуально и в группе на всех этапах постановочно-репетиционной работы;
- освоить элементы техники падений, приемов театральной схватки;
- согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов; - сохранять заданный темп упражнений;
- выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- выполнять упражнения на звуковое подражание;
- находить оправдание любой позе;
- погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;
- играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах);
- спокойно работать в присутствии посторонних;
- не отвлекаться на зрителя во время работы на сценической площадке; - продолжать работать на сцене команд «стоп», «спасибо»;
- владеть элементарными навыками управления дыханием и голосом; - по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;
- адекватно себя вести при выполнении упражнений другими учащимися.

Личностные результаты для младших школьников

Учащимися проявлены:

- воображение и фантазия;

- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;
- мыслительные способности, внимание, память;
- владение устной речью;
- расширенный словарный запас;
- физическая и двигательная активность;
- инициатива и самостоятельность в игровой и учебной деятельности;
- эмоциональность, способность к сопереживанию;
- адекватное проявление чувств;
- способность различать условную (игровую) и реальную ситуации;
- основы силы воли, дисциплины, ответственности;
- осознанное подчинение правилам, социальным и культурным нормам;
- бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми;
- позитивное отношение к миру, другим людям, к себе.

Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции: -

- любознательность, познавательную активность;
- основы здорового образа жизни;
- достижение ситуации успеха;
- стремление к самостоятельному принятию решений;
- основы духовно-нравственных представлений.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- осознанная потребность в новых знаниях;
- выбор источников информации для поиска нового знания;
- поиск, извлечение и использование необходимой информации;

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- умение выражать свои мысли;
- учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- внимание, память, наблюдательность;
- четкая артикулированная речь;
- расширенный словарный запас;
- физическая и двигательная активность;
- эмоциональность, способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике;
- речевая и сценическая культура;
- основы монологической речи.

- элементы рефлексии;

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- уважение к мнению собеседника;

- избегание конфликтов;

- ответственность, дисциплинированность, скромность;

- расширенный кругозор.

5. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 1); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций (Приложение 2); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 3)

6. Наличие системы самоуправления в детском объединении

<p>Форма (модель)</p> <p>самоуправления в детском объединении</p>	<p>Совет самоуправления:</p> <p>Староста театра «Вдохновение» – глава самоуправления выбирается на общем собрании коллектива, сроком на один год из числа учащихся старших возрастных групп.</p> <p>Обучающиеся самостоятельно выбирают старосту группы, руководителей направлений, которые планируют и осуществляют работу в различных областях:</p> <p><i>Хранитель традиций</i> коллектива следит за соблюдением сложившихся традиций и развивает новые.</p> <p><i>Репертуарная группа</i> определяет репертуар сверх установленной программы, разучивает с вновь прибывшими старей репертуар.</p> <p><i>Информационная группа</i> своевременно снабжает всех учащихся нужной информацией, оповещает об изменениях в расписании, концертах и пр.</p> <p><i>Музыкальная группа</i> подбирает необходимый репертуар, делает запись фонограмм.</p> <p><i>Организационная группа</i> организует досуг коллектива – вечера, дискотеки, капустники, выставки, экскурсии.</p> <p><i>Группа дизайна и рекламы</i> оформляет зал и сцену, фотоальбомы и пр.</p> <p><i>Группа костюмного фонда</i> следит за выдачей и сбором костюмов до и после спектаклей, помогает в закупке атрибутов, тканей, фурнитуры, делает опись.</p>
---	---

Такая модель самоуправления формирует самостоятельность, ответственность за результаты совместной работы, коммуникативные и регулятивные УУД, эстетический вкус, умение самостоятельно организовывать досуг.

**Календарный план воспитательной работы
на 2022-2023 учебный год**

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	День открытых дверей	Праздник	Участники ДДТ, классные руководители, родители, дети	Педагог дополнительного образования, Стрекалова Анна Сергеевна
Декабрь	«Новогодний спектакль»	Праздник	Классные руководители, обучающиеся начальной школы гимназии	Педагог дополнительного образования, Стрекалова Анна Сергеевна
Март	«День театра»	Праздник	Классные руководители, родители, обучающиеся гимназии.	Педагог дополнительного образования, Стрекалова Анна Сергеевна
Май	«Здравствуй лето!»	Праздник	Классные руководители, родители, обучающиеся гимназии.	Педагог дополнительного образования, Стрекалова Анна Сергеевна

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения.
Участие детского объединения в жизни ОУ

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Октябрь	Праздник, посвященный Дню учителя	Концертный номер	МБОУ «Гимназия № 25»	Педагог дополнительного образования, Стрекалова Анна Сергеевна
Ноябрь	Праздник, посвященный Дню матери	Концертный номер		
Декабрь	Праздник Новый год	Концертный номер		
Май	Праздник, посвященный Дню Победы	Концертный номер		
Июнь	День России			

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы	Форма участия
В течении года	«Миллион друзей»	Ведущий, концертный номер
В течении года	«Азбука нравственности»	Ведущий, концертный номер
В течении года	«Безопасная дорога детства»	Ведущий, концертный номер

4. Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Февраль	«Конкурс чтецов» в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого»	Дистанционная	Дистанционно, в сети Интернет	Педагог дополнительного образования, Стрекалова Анна Сергеевна
Февраль	«Живая классика»	Дистанционная	Дистанционно, в сети Интернет	

5. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	«Организация образовательного процесса на учебный год»	Родительское собрание	МБОУ «Гимназия №25», родители учащихся	Педагог дополнительного образования, Стрекалова Анна Сергеевна
Май	«Подведение итогов за учебный год»	Родительское собрание	МБОУ «Гимназия №25», родители учащихся	Педагог дополнительного образования, Стрекалова Анна Сергеевна
Май	Итоговое занятие для родителей.	Спектакль	МБОУ «Гимназия №25», родители учащихся	Педагог дополнительного образования, Стрекалова Анна Сергеевна
В течении года	Посещения родителями спектаклей, конкурсов, концертов		МБОУ «Гимназия №25», родители учащихся	Педагог дополнительного образования, Стрекалова Анна Сергеевна
В течении года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	Беседа	МБОУ «Гимназия №25», родители учащихся	Педагог дополнительного образования, Стрекалова Анна Сергеевна

Декабрь, май	«Степень удовлетворенности уровнем проведения занятий» «Уровень психологического комфорта в детском коллективе».	Анкетирование, диагностика	МБОУ «Гимназия №25», родители учащихся	Педагог дополнительного образования, Стрекалова Анна Сергеевна
--------------	---	----------------------------	--	--

7. ЛИТЕРАТУРА

7.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Артемова Т.В. Театрализованные игры для дошкольников. М., 2021.
2. Артоболовский Г. Очерки по художественному чтению. М.: 2023.
3. Буренина А.И. От игры до спектакля. С.-П. 2016г.
4. Волконский С. Человек на сцене. С.-Петербург, 2022.
5. Вербовая Н., Головина О., Уркова В., Искусство речи. М., – Искусство, 2017.
6. Гиппиус Е. Гимнастика чувств. М., 2017.
7. Гончаров. Поиски выразительности в спектакле. М., 2019.
8. Ершов П. Рецензия как практическая психология. М., 2015.
9. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М., 2019.
10. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2022. – №2 (32). – С.2-23
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М. 2023.
12. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 2018.
13. Кренке Ю. Практический курс воспитания актера М., 2018.
14. Козлянинова И.Г. Произношение и дикция. М.: ВТО, 2021.
15. Макарычева В.И. Работа над текстом. Л: Знание, 2020.
16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., 2018.
17. Моргунов Б.Т. Законы звучащей речи. М.: Искусство, 2017.
18. Немировский А. Пластическая выразительность актера. М., 2018 г.
19. Новицкая Я. Тренинг и муштра. М., 2019.
20. Охлопков Н.А. Художественный образ спектакля. В кн.: Мастерство режиссёра. Сборник. М., 2018.
21. Попов А.Д. Об искусстве перевоплощения актера. В кн.: Режиссерское искусство сегодня. М., 2023.
22. Рапопорт И. Работа актера. М., 2023.
23. Рутберн И. Пантомима. Первые опыты М, 2022.

7.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Детская литература, 2019.
2. Гегелия Н. А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. – М., 2019.
3. Даль В. И. Толковый словарь живого и великорусского языка. – М., 2020.
4. Запорожец Т. И. логика сценической речи. – М., 2018.
5. Козлянинова И. П. Сценическая речь. – М., 2018.
6. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 2019.
7. Павис П. Словарь. Театр, - М.: ГИТИС, 2017.
8. Ремез О. Артист учится, репетирует, играет. – М., 2018.
9. Театральная энциклопедия. Любое издание.
10. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7. – М.: Аванта+, 2018.
11. Энциклопедия. Театр. – М.: Олма-пресс, 2022.
12. Эткин Е. Разговор о стихах. – СПб.: Детгиз, 2021.

7.3. ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРЕНЕТ-РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ

1. https://www.youtube.com/watch?v=RkBQg_aD6LE (Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой).
2. https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU (Урок по сценической речи. Артикуляция).
3. <https://www.youtube.com/watch?v=s7xCITAl2ug> (Курс по технике речи и актерскому мастерству).
4. <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc> (Сценическая речь. Дыхание).
5. https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w (Сценическая речь. Дикция).
6. <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o> (Сценическая речь. Расслабление мышц).
7. <https://www.youtube.com/watch?v=ey6v6Qfqk8k> (Мастер-класс Л.И. Савченко «Сценическая речь»).
8. <https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys> (Актерское мастерство. Избавление от зажимов).
9. <https://www.youtube.com/watch?v=xQCyALwtEsE> (Актерское мастерство. Открытый урок).
10. <https://www.youtube.com/watch?v=cTv2Z8P2XEw> (Актерское мастерство - упражнение для начинающих на ассоциации).
11. <https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0> (Урок движения. Сценическое движение. Тренер – заслуженный артист России Дмитрий Бозин).
12. https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw (Простые упражнения для начинающих актеров).

13. <https://www.youtube.com/watch?v=gLRK5kQwIwU> (Сценическое движение. Педагог Александр Герасимов).
14. <https://www.youtube.com/watch?v=vU3vLQ-DkY0> (Сценическое движение. Тренинг).
15. <https://www.youtube.com/watch?v=LEMHgHC2sQg> (Дикция. Упражнения для четкой речи. Дикция. Упражнения для четкой речи).
16. <https://www.youtube.com/watch?v=2mWdmDHISb4> (Курсы актёрского мастерства).
17. <https://www.youtube.com/watch?v=HZLaxaj3ayI> (Упражнения на ПФД).
18. <https://www.youtube.com/watch?v=fZCiEuU1Wg> (Мастер-класс от актера Энтони Хопкинса).
19. <https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVd1IA> (Мимика. Актёрское мастерство).
20. <https://www.youtube.com/watch?v=94128hq3C44> (Система Станиславского. Рассказывают Олег Павлович Табаков и Анатолий Миронович Смелянский).
21. <https://www.youtube.com/watch?v=dCUuYKKdPxU> (К. Станиславский. «После моей жизни в искусстве»).
22. <https://www.youtube.com/watch?v=gV8y7SwvhPQ> (Константин Станиславский. Система).
23. <https://www.youtube.com/watch?v=BwS2ouLkUYA> (Занятие по актёрскому мастерству. Выполнение упражнений).

