

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия №25» города Курска

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» августа 2024 г.
Протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия №25»
города Курска

/ Гавришев В. В.
Приказ от «20» августа 2024 г.
№ 145
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МУЗА»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лукьянчикова Анастасия Игоревна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Титульный лист

2. Комплекс основных характеристик программы:

2.1. Пояснительная записка_____

2.2. Объем программы_____

2.3. Цель_____

2.4. Задачи_____

2.5. Содержание программы_____

2.6. Планируемые результаты_____

3. Комплекс организационно-педагогических условий:

3.1. Календарный учебный график_____

3.2. Учебный план_____

3.3. Оценочные материалы_____

3.4. Формы аттестации_____

3.5. Методическое обеспечение_____

3.6. Условия реализации_____

4. Рабочая программа воспитания

5. Календарный план воспитательной работы

6. Список литературы

7. Приложения

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Программа «Муза» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

9. Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

10. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024г. №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ» города Курска.

11. Устав МБОУ «Гимназия № 25» г. Курска, утвержден приказом комитета образования г. Курска № 1281 от 23.12.2015г.

12. Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «Гимназия № 25» г. Курска (утверждено приказом МБОУ «Гимназия № 25» г. Курска № от).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние школьников.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребовавшимся воспитательным потенциалом.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на

котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Отличительные особенности программы. Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство». Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности. Программа включает занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.

Стрельниковой; применяются скороговорки, речевые игры и упражнения (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами). Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Дидактические принципы

Процесс вокального обучения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности;
- принцип посильной трудности;
- принцип постепенности и последовательности;
- принцип сознательности;
- принцип связи с жизнью (с практикой);
- принцип единства художественной и технической сторон.

Адресат программы

Программа «Муза» адресована учащимся детского и подросткового возраста (6-17) лет. В творческое объединение «Муза» принимаются дети от 6 до 17 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используются следующие *диагностические методы*: - творческие задания,

- наблюдение,
- тестирование,
- беседы,
- анкетирование,
- мониторинг достижений.

2.2. ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа «Муза» рассчитана на 108 часов, 1 год обучения.

Формы обучения и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа. Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерывы между часами одного занятия – 5 минут, между занятиями – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе очные, но могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО).

Ведущей формой организации обучения является индивидуальная.

Набор обучающихся осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей» Курской области (<https://p46.навигатор.дети>).

2.3. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала, раскрыть и постепенно развить индивидуально-творческие способности обучающихся через вокально-сценическое искусство.

2.4. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Для реализации цели программы предполагается решение следующих педагогических задач:

Образовательно-предметные задачи:

- развивать познавательный интерес к чему-либо, включаться в познавательную деятельность, приобретать определённые знания, умения, навыки, компетенции и т.п.;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать (в сотрудничестве с педагогом и другими детьми) необходимые действия, действовать по плану;
- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;
- осознавать поставленную педагогом познавательную задачу;
- читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в рекомендуемых педагогом сборниках и пособиях, книгах;
- понимать информацию, представленную в схематичной форме, использовать - знаково-символические средства для решения различных учебных и творческих задач;
- устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения.

Метапредметные задачи:

- развивать мотивацию к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п;
- вступать в диалог с педагогом, другими обучающимися, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Личностные:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

2.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокальными навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение понятия унисона. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнений.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование *a`capella*.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

2.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательно-предметные результаты

По итогам обучения воспитанники должны *знать*:

- основы вокальных навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

***уметь*:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Метапредметные результаты

(освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
 - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
 - формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
 - формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
 - формирование эмоциональное отношение к искусству;
 - формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Оценка результатов обучения

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|---|--|
| Оценка образовательно-предметных результатов | | |
| <p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания в области вокала: владеют профессиональной терминологией, понятия: звук, интонирование, ритм, фразировка, дикция, артикуляция, темп и т.д.; - основные направления современной музыки, лучшие образцы вокального искусства, композиторов, поэтов-песенников; - правила гигиены голоса; - навыки в вокальном искусстве: чистое интонирование, чувства ритма, фразировка, артикуляция, темп и др. - навык концертной, фестивальной и конкурсной деятельности; - использование в процессе обучения технических приборов (микрофонов). | <p>Учащиеся достаточно усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания в области вокала: владеют профессиональной терминологией, понятия: звук, интонирование, ритм, фразировка, дикция, артикуляция, темп и т.д.; - основные направления современной музыки, лучшие образцы вокального искусства, композиторов, поэтов-песенников; - правила гигиены голоса; - навыки в вокальном искусстве: чистое интонирование, чувства ритма, фразировка, артикуляция, темп и др. - навык концертной, фестивальной и конкурсной деятельности; - использование в процессе обучения технических приборов (микрофонов). | <p>Учащиеся полностью усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания в области вокала: владеют профессиональной терминологией, понятия: звук, интонирование, ритм, фразировка, дикция, артикуляция, темп и т.д.; - основные направления современной музыки, лучшие образцы вокального искусства, композиторов, поэтов-песенников; - правила гигиены голоса; - навыки в вокальном искусстве: чистое интонирование, чувства ритма, фразировка, артикуляция, темп и др. - навык концертной, фестивальной и конкурсной деятельности; - использование в процессе обучения технических приборов (микрофонов). |

| Оценка метапредметных результатов | | |
|--|--|--|
| <p>Недостаточно развиты навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; - оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников; - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; - исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; - понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; - рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников; - участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; - делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями; - использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. | <p>Достаточно развиты навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; - оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников; - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; - исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; - понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; - рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников; - участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; - делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями; - использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. | <p>Уверенно развиты навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; - оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников; - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; - исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; - понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; - рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников; - участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; - делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями; - использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. |
| Оценка личностных результатов | | |
| <p>Недостаточно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в | <p>Достаточно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в | <p>Уверенно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в |

| | | |
|---|---|---|
| <p>эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач; - формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; - формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; - формирование эмоциональное отношение к искусству; - формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. | <p>эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач; - формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; - формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; - формирование эмоциональное отношение к искусству; - формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. | <p>эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач; - формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; - формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; - формирование эмоциональное отношение к искусству; - формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. |
|---|---|---|

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график (*приложение 1*) является составной частью программы, содержащий комплекс основных характеристик образования и определяющий даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждого ученика.

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | НАИМЕНОВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----|--|------------------|-------------|-------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 1.5 | 1.5 | беседа |
| 2 | Знакомство с основными вокальными навыками пения | 9 | 3 | 6 | круглый стол |
| 3 | Звукообразование. Муз. штрихи | 9 | 3 | 6 | занятие - постановка |
| 4 | Дыхание | 9 | 3 | 6 | беседа |
| 5 | Дикция и артикуляция | 9 | 3 | 6 | занятие - постановка |
| 6 | Ансамбль. Элементы двухголосья. Унисон. | 9 | 1.5 | 7.5 | открытое занятие |
| 7 | Музыкально-исполнительская работа | 12 | 1.5 | 10.5 | наблюдение |
| 8 | Ритм | 9 | 1.5 | 7.5 | зачёт |
| 9 | Сценодвижение | 9 | 1.5 | 7.5 | наблюдение |
| 10 | Работа над репертуаром | 15 | 1.5 | 13.5 | зачёт |
| 11 | Практика. Работа на сцене. | 9 | 1.5 | 7.5 | наблюдение |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 6 | - | 6 | творческая встреча |
| | ВСЕГО | 108 | 22.5 | 85.5 | |

3.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Муза» проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль (приложение 2).

3.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

При приеме детей на первый год обучения проводится входной мониторинг, на котором проверяются музыкальные умения и навыки.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Подготовительный этап:

Каждый учебный год начинается с проведения набора и организации учебного

расписания:

1. Оформление журнала-тетради для самостоятельной записи в студию.
2. Дети, поступающие на обучение по программе, проходят прослушивание. Цель прослушивания - создание атмосферы значимости происходящего для ребенка, а также составление индивидуального плана работы (распевки, тренинги, репертуар) с учеником в зависимости от исходных данных.
3. Составление расписания занятий (количество часов, время занятий)
4. Выбор родительского комитета
5. Подготовка помещений совместно с учащимися.
6. Оформление стендов, отражающих жизнь коллектива, с расписанием занятий, репетиций, концертов.
7. Беседы с родителями о целях и задачах студии, о перспективном плане, о предстоящих выступлениях и поездках.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года: анализ практической деятельности учащихся, их творческих достижений; педагогические наблюдения в процессе обучения, наблюдения за отношениями обучающихся в коллективе и их отношения к деятельности в ансамбле.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам полугодий в форме открытых мероприятий, на которых определяется уровень освоения программы; информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения;

Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися.

Диагностические срезы проводятся 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года).

Содержанием для диагностики являются:

- творческие работы учащихся в виде концертных и концертно-тематических программ;
- открытые занятия для родителей;
- творческие встречи на вечерах всех студийцев;
- дружеские встречи и поездки к другим коллективам;
- результаты анкетирования;
- видеотека концертов и конкурсных выступлений коллектива;
- дипломы и грамоты конкурсных выступлений с результативностью.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога,

- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения,
- творческий показ,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- мастер-классы, открытые занятия (для педагогов и родителей);
- сдача вокальных партий;
- контрольные уроки;
- концерты;
- фестивали и конкурсы;
- выпуск музыкальных и видео - дисков с отчетных мероприятий

Формы фиксации результатов:

- «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» учащимися» (с показателями личностных, метапредметных и предметных результатов). Карта с показателями и выделенными критериями наблюдения представлена в приложении.
- Подборка наградных документов (благодарственных писем, грамот, дипломов, кубков и др.) учащихся за победы в фестивалях и конкурсах различных уровней.
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах.

3.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях используется различные методы: беседы, устного объяснения, вокального показа и т. д. Во время занятий педагог имеет возможность сразу корректировать действия учащегося. Различные игровые

методы (работа с предметами, воображаемыми предметами, метод ассоциаций и т.д.).

Также используется метод эмоционального стимулирования (похвала каждого в отдельности ученика – обязательная составляющая занятий).

Аудио - визуальный метод – просмотр музыкальных фильмов, мюзиклов, посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города.

Занятия проходят в активной форме с элементами игры (театрализация музыкальных произведений, постановка музыкальных спектаклей, театрализованных и тематических концертных программ).

Методическое обеспечение

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Фортепиано.
3. Звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура.
4. Актный зал для постановки музыкальных спектаклей.
5. Методическая литература, нотная литература, видео и DVD пособия.

3.6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Постоянный поиск возможностей для конкурсной и концертной деятельности коллектива.

2. Целенаправленная работа по сплочению коллектива – наличие традиций: праздники, коллективные дни рождения, творческие вечера, выезды с родителями на совместные мероприятия, посещения концертных программ других коллективов города данной направленности, посещение музыкальных спектаклей и мюзиклов и т.д.

Дидактические средства обучения:

Наглядный материал:

- Скороговорки, поговорки,
- Тексты песен,
- Ноты песен,
- Карточки-схемы упражнений и распевок.

Раздаточный материал:

- Детские музыкальные инструменты,
- Тексты песен,
- Нотный материал,
- CD-диски, DVD-диски, флешкарта,
- Игрушки, карточки,
- Карточки-схемы упражнений и распевок.

Фотоматериалы:

- Подборка фотоматериалов о концертных конкурсных выступлениях, выездных мероприятиях коллектива (в электронном виде) аудио и видеоматериалы;
- DVD с записями концертных программ, конкурсных выступлений, студийных записей студии эстрадного вокала «Муза»;
- Аудиозаписи (плюсовые и минусовые фонограммы коллектива);
- Подборка репертуара зарубежных и отечественных (эстрадных, джазовых) исполнителей.

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
СПРАВОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. -М.: Просвещение, 1987.
2. Белобородова Е.Ю. Техника эстрадного вокала. – М, 2003.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – М, 1979.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М, 1967.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке. – СПб, 1996.
7. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М.: Просвещение, 1985.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М, 2004.
9. Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль, 1997.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб: Лань, 2000.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. – М, 1992.
12. Издательство «Академия развития» - Серия книг «Вместе учимся, играем»
(Популярные пособия для родителей и педагогов) – Ярославль, 2001.
13. Кампус Э. О мюзикле. – Ленинград, 1983.
14. Карягина Ариадна Джазовый вокал.- Спб., М., Краснодар: Лань, 2008.
15. Комисарова Л.Н. Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М. Просвещение, 1986.
16. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М, 1987.
17. Метлов Н.А. Музыка - детям. - М.: Просвещение, 1987.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
19. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. – М, 1987.

20. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. - М.: 2005.
21. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л.: Музыка, 1972.
22. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. - Л.: Музыка, 1964.
23. Соловьева А.И. Основы психологии слуха. -Л.ЛГУ, 1972.
24. Струве Г., Щукин В.- Песни для детей.
25. Тарасова К.П. К постановке детского певческого голоса/Ст. в Жур. "Музыкальный руководитель" - 3, 2005. - с.3-20.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., Л., 1997.
27. Щетинин М.Н. Дыхание по Стрельниковой. – М: Издательство «АСТ», 2011.
28. Френкель Я. О культуре исполнения эстрадной песни. – М, 1974.

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Гульянц Е.И. Детям о музыке. – СПб, 1996.
2. Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль, 1997.
3. Издательство «Академия развития» - Серия книг «Вместе учимся, играем» (Популярные пособия для родителей и педагогов) – Ярославль, 2001.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
5. Станиславский К.С. "Работа актера над собой"- М."АРТ" 2001.
6. Френкель Я. О культуре исполнения эстрадной песни. – М, 1974.
7. Шаляпин Ф. Маска и душа. – М: Книжная палата, 1990.
8. Энциклопедия для детей: Т.7.: Искусство: 4.3: Музыка, театр, кино – СПб.: Аванта+, 2000.

ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ

1. <http://mon.gov.ru> _____ - Сайт Министерства образования и науки РФ
2. <http://www.edu.ru> _____ - Федеральный портал «Российское образование»

3. <http://school.edu.ru> _____ - Российский общеобразовательный портал
4. <http://k-obr.spb.ru> _____ - Сайт Комитета по образованию Санкт-Петербурга
5. <http://petersburgedu.ru> _____ - Портал «Петербургское образование».
6. <http://www.vidod.edu.ru> _____ - Федеральный портал «Дополнительное образование детей».
7. <http://pedsovet.org> _____ - Всероссийский интернет-педсовет.
8. <http://www.ucheba.com> _____ - Образовательный портал Учеба.
9. <http://www.edu-all.ru> _____ - Образовательный портал ВСЕОБУЧ.
10. <http://www.uchportal.ru/> _____ - Учительский портал.
11. <http://www.ug.ru> _____ - "Учительская газета".
12. <http://www.1september.ru> _____ - Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ.
17. <http://music.tgizd.ru/> _____ - Современный музыкальный журнал «Музыка и время».
19. http://saluttalantov.ru/vokalnyy_konkurs _____
_____ - Официальный сайт Автономной некоммерческой организации "ТО "Салют Талантов".
23. <http://kidsmusicalplanet.ru/pedagogi/> _____ - Планета Детского Мюзикла.
24. <http://vocalmechanika.ru/> _____ - Сайт о технике современного вокала «Вокальная механика».
25. <http://pesniland.ru> _____ - Музыкальный проект «Pesniland – страна песен».
26. <http://vzvezda.com/> _____ - Центр культуры и творческого развития «Восходящая звезда».
27. <http://www.midi.ru/scores> _____ - Нотная библиотека MIDISCORE на midi.RU.
28. <http://plus-msk.ru/> _____ - Коллекция минусовок.
29. <http://midi.ru/> _____ - Портал midi.ru - некоммерческое сообщество музыкантов, основной миссией которого является создание

интернационального содружества музыкантов, поддержка общения и обмена опытом.

30. <http://muzland.ru/> _____ - Сервер MuzLand.ru представляет качественные подборки аккордов к достаточно большому количеству песен.

31. <http://akkordi.ru/> _____ - Тексты песен и аккорды.

32. <http://www.lyricsworld.ru/> _____ - Сайт исполнителей и песен.

33. www.musicforums.ru _____ - Форумы для музыкантов. На сайте много полезной информации для вокалистов.