

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Гимназия №25» города Курска

Приложение № \_\_\_\_  
к дополнительной общеобразовательной  
программе  
МБОУ «Гимназия №25» города Курска

Принята решением педагогического совета  
№25» (протокол от 29.08.2022 г. № 1)

Утверждена МБОУ «Гимназия  
Города Курска  
г. № 228

Директор



В. В. Павришев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФИТОДИЗАЙН»

Стартовый, базовый уровни

Срок реализации – 2 года  
Возраст учащихся – 6-11 лет

Педагог дополнительного образования:  
Годунова Елена Анатольевна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

**Актуальность программы.** Композиции, панно, открытки из цветов, плодов, листьев, веток, злаков часто украшают интерьеры жилых и служебных помещений, витрины магазинов. Такое декорирование обеспечивается возможностями фитодизайна. Программа «Фитодизайн» в системе дополнительного образования детей углубляет знания учащихся в области ботаники и экологии, дополняя их эстетикой декоративно-прикладной деятельности. Программа позволяет формировать экологическую культуру учащихся, мотивирует их творческую деятельность, обогащает жизненный опыт, способствует эстетическому воспитанию.

В основе программы лежит *педагогическая концепция*, выражающая необходимость целенаправленной систематической работы по формированию комплексной познавательной деятельности на базе изучения эколого-ботанических объектов и освоения декоративно-прикладной практики.

Учащиеся учатся технологии сбора и высушивания дикорастущих растений, искусству аранжировки и составления тематических художественных композиций, в целом овладевают особенностями современной флористики.

Эта учебная работа расширяет представления учащихся о растительном мире, о строении, развитии, видах растений, правилах сбора; позволяет осознанно работать с растительным материалом. Основы фитодизайна включают умения учащихся хранить, составлять композиции из растений, их частей, а также сочетать их с искусственными цветами и другими декоративными материалами. Освоение теории и практики программного материала формирует универсальный подход к реализации творческой деятельности учащихся. Создание собственных композиций развивает и совершенствует эстетическое восприятие природы и окружающей действительности.

Освоение теории и практики программного материала способствует развитию наглядно-образного, пространственного, композиционного, логического мышления учащихся; их наблюдательности, памяти; формирует и раскрывает ряд важных социальных умений, положительных личностных качеств учащихся.

**Отличительные особенности программы.** Программа «Фитодизайн» является самостоятельным целостным курсом для учащихся младшего школьного возраста.

Программа имеет два уровня: *стартовый и базовый*. Первый год обучения относится к стартовому уровню, второй год обучения относится к базовому уровню. Программа обеспечивает разностороннее личностное развитие учащихся, их готовность применять знания, умения, личностные качества для решения актуальных задач в жизненной практике.

Материал программы «Фитодизайн» основан на опыте зарубежных и отечественных флористов и фитодизайнеров; целостность материала обеспечивается взаимосвязью предметов: ботаники, экологии, технологии и прикладных разделов изобразительного искусства.

Учебный материал программы содержит ряд приемов, методик, способов контроля результативности обучения в рамках инновационных технологий. Инновационные приемы направлены на развитие любознательности, познавательной активности, потребности в самообразовании; контроль результатов обучения отслеживается через мониторинг динамики результативности.

#### **Дидактические принципы**

Процесс обучения базируется на системе **дидактических принципов**:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип единства экологического и технологического подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

#### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся младшего школьного возраста (7-11 лет)

#### **Младший школьный возраст (7-11 лет).**

Общение младшего школьника с окружающими людьми имеет свои особенности, обусловленные его новой социальной ролью. Он стремится четко обозначать свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям. Очень важно, чтобы ребёнок знал: я могу и умею это

и это, а вот это я могу и умею лучше всех. Способность делать что-то лучше всех принципиально важна для младших школьников. Большую возможность для реализации этой потребности возраста могут дать внешкольная и внеклассная работа.

Потребность ребёнка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость. И успеваемость здесь – уже не определяющий критерий, поскольку постепенно дети начинают видеть и ценить в себе и других качества, которые непосредственно не связаны с учёбой. Задача взрослых – помочь ребёнку реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть ценность умений каждого и для других детей.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

### **Объем программы**

Программа «Фитодизайн» рассчитана на 2 года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 144 часа.

Объем двухлетнего курса обучения:  $144 \times 2 = 288$  часов.

### **Формы обучения и режим занятий**

Формы обучения: очная в учреждении (групповая); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, экскурсии, интеллектуально-игровые (викторины, интеллектуальные игры, конкурсы), тестирование.

Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп по годам обучения: первый год обучения – 12-15 человек; второй год обучения – 10-12 человек.

### **СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

## **Первый год обучения**

**Цель:** эстетическое воспитание, развитие композиционных творческих способностей учащихся, формирование духовно-нравственных качеств юного поколения средствами декоративного творчества.

Для реализации цели базового уровня программы предполагается решение следующих педагогических задач:

### **Образовательно-предметные задачи:**

- учить истории и культуре флористики, традиции в аранжировке цветов и декоративных материалов;

- осваивать способы высушивания растений;

- осваивать способы хранения сухого растительного материала;

- учить принципам создания композиций из растительного и других материалов;

- осваивать возможности применения высушенных растений и другого природного материала;

- формировать основы техники безопасности,

- учить определять дикорастущие растения, используемые в фитодизайне;

- формировать навыки составлять простые плоскостные композиции;

- формировать навыки составлять простые объемные и полувъёмные композиции;

- учить украшать интерьер живыми цветами, а также композициями с использованием других материалов и декора.

### **Метапредметные задачи:**

- учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;

- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;

- развивать рефлексию учебной деятельности на основных этапах работы;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в споре;
- учить последовательно выражать свои мысли;
- развивать продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.

#### **Личностные задачи:**

- развивать наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- развивать любознательность, познавательную активность, потребность в самообразовании;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- воспитывать бережливость и аккуратность;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

## **СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Первый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>2.</b>	<b>«Осенины» (аппликация из целых форм растений)</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Экскурсия, наблюдение, практическая работа.
2.1	Основы цветоведения	4	2	2	
2.2	Аппликация с использованием растений и ткани. Работы «Подарок осени», «Букет в рамке».	14	1	13	
<b>3.</b>	<b>Плоскостная картина</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Опрос, самостоятельная работа, выставка

3.1	Основы композиции	4	2	2	
3.2	Композиция под стеклом: «Осень в лесу», «Под водой», «Цветочная фея».	16	2	14	
4.	<b>Полуобъёмная композиция</b>	24	8	16	Самостоятельная творческая работа, конкурс
4.1	Создание флористических работ в различных техниках (коллаж)	4	2	2	
4.2	Объёмная композиция в сосуде	2		2	
4.3	Фитодизайн и декупаж	4	1	3	
4.4	«Вот и зима пришла» (зимняя композиция)	4		4	
4.5	«Новогодняя композиция»	6	2	4	
4.6	Полуобъёмная совместная композиция	4		4	
5.	<b>Изготовление рамок из скорлупы и семян</b>	8	2	6	Практическая работа, выставка
6.	<b>Составление композиций из искусственных, засушенных растений и декоративных украшений</b>	12	2	10	Наблюдение практическая и самостоятельная творческая работа, конкурс
6.1	Сбор материалов. Конкурс.	2		2	
6.2	Масленичная композиция.	6	1	5	
6.3	Пасха «Светлый праздник»	4	1	3	
7.	<b>Композиция «Триптих»</b>	12	2	10	Самостоятельная творческая работа, конкурс-выставка
7.1	Полуобъёмная композиция с использованием скрапбукинга.	4	1	3	
7.2	«Одень Машу». Конкурс модельеров.	4	1	3	
7.3	Миниатюры к праздникам	4		4	
8.	<b>Морские мотивы</b>	16	4	12	Самостоятельная коллективная творческая работа, выставка-конкурс
8.1	«Океан». Миниатюра в рамке. Работа с природным материалом.	4	2	2	
8.2	Коллективная работа с пластилином «На дне морском»	12	2	10	
9.	<b>Подготовка конкурсно-выставочных работ.</b>	16		16	Практическая и самостоятельная творческая работа
9.1	Изготовление Пасхальных сувениров.	4		4	
9.2	«Бабочки на полянке» (работа с солёным тестом)	6		6	

9.3	«Русское поле» (композиция под стеклом)	6		6	
10.	<b>Коллективная работа «Ветка сакуры».</b> <b>(Работа с бумагой)</b>	4	1	3	Практическая работа
11.	<b>Повторение.</b>	12	3	9	Опрос, тестирование, выставки, творческие работы
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности труда. Правила поведения. Знакомство с содержанием программы на учебный год.

### 2. «Осенины» (аппликация из целых форм растений)

**Теория.** Знакомство с флористикой. Распространённые культурные и дикие растения Курского региона. Способ сохранения природного материала и высушивание растений на свежем воздухе.

**Практическая работа.** Сбор растений и природного материала на пришкольном участке. Освоение простейших приёмов и способов наклеивания. Изготовление аппликаций. Работа «Подарок осени». Оформление работы.

**Экскурсии.** «Сбор растений и природного материала для высушивания»

**Оборудование и оснащение:** полиэтиленовые пакеты, картонные коробки, клей, цветной картон, ножницы, живые и сухие цветы и травы, кусочки коры, плоды шиповника и других ягод.

### 3. Плоскостная картина

**Теория.** Знакомство с особенностью плоскостной картины – флористикой под стеклом. Понятия: фон, целостность композиции. Способы сохранения срезанных растений. Основные способы высушивания: прессование и выглаживание.

**Практическая работа.** Высушивание растений. Изготовление фона картины, подбор растений, создание орнамента. Освоение навыков



наклеивания плосковысушенных лепестков и листьев на основу. Работа над композициями «Осень в лесу», «Под водой», «Цветочная фея».

**Выставка** с обсуждением: «Осенняя сказка»

**Оборудование и оснащение:** ножницы, рамка со стеклом, бумага, картон, акварельные краски, кисточки, сухие цветы и травы, клей.

#### **4. Полуобъёмная композиция**

**Теория.** Материалы и инструменты. Виды композиций: объёмная, плоскостная, полуобъёмная. Основные этапы построения композиции. Что такое коллаж. Отличие от гербария. Основные понятия: объём, рельеф, цвет. Фитодизайн и декупаж.

**Практическая работа.** Работа над флористической композицией в технике «коллаж»: «Праздничный букет». Составление объёмных, полуобъёмных композиций с использованием природного материала и искусственных украшений. Объёмная композиция: «Рождественский венок», «Свеча». Изготовление полуобъёмной композиции: «Зимняя сказка». Использование фитодизайна на посуде: «Новогодняя ваза».

**Конкурс** работ на тему: «Зимняя фантазия».

**Оборудование и оснащение:** спил с дерева, кора, сухие ветки, засушенные цветы, виноградная лоза; искусственные цветы, ягоды, листья; свечи, мишура, декоративные украшения, клей, ножницы.

#### **5. Изготовление рамок из скорлупы и семян.**

**Теория.** Основны композиции. Понятия: ритм, гармония. Особенности изготовления композиций из скорлупы и семян.

**Практическая работа.** Изготовление и декорирование рамки для фотографий. Работа с яичной скорлупой и семенами. Выкладывание орнамента. Подбор цветовой гаммы. Разукрашивание изделия красками. Окончательная отделка. Презентация творческих работ.

**Выставка** «Моё хобби»

**Оборудование и оснащение:** скорлупа, семена, картон, краски, кисти, ножницы, клей, аксессуры.

## **6. Составление композиций из искусственных, засушенных растений и декоративных украшений.**

**Теория.** Исторические аспекты. Масленичная неделя. Светлое Христово Воскресение. Современные православные традиции. Стили и формы композиций. Принципы выбора состава растений и стиля композиции в зависимости от времени года.

**Конкурс** по сбору материала «Православные традиции».

**Практическая работа.** Выбор состава растений, стиля и формы композиции. Выполнение эскиза. Изготовление Масленичной композиции. Разработки идеи, подбор материала и изготовление Пасхальной композиции. Представление и обсуждение работ учащихся. Подведение итогов.

**Оборудование и оснащение:** журналы, календари, искусственные и сухие растения, декоративные украшения, ленты, проволока, нитки, клей, краски, свечи, гирлянды, картон, виноградная лоза, венки.

## **7. Композиция «Триптих»**

**Теория.** Что такое «скрапбукинг». Виды скрапбукинга. Современная европейская открытка. Фитодизайн в одежде.

**Практическая работа.** Составление трёх композиций в одном стиле. Создание эскиза. Выполнение полубъёмной композиции с использованием скрапбукинга «Папа, мама, я». Конкурс модельеров «Одень Машу». Выполнение миниатюр к праздникам.

**Конкурс** «Лучшая открытка».

**Оборудование и оснащение:** ножницы, клей, цветная бумага, шелковые ленты, тесьма, бумага для скрапбукинга, пластилин, искусственные цветы, двусторонний скотч, кусочки ткани, бусины.

## **8. Морские мотивы.**

**Теория.** Цветовой спектр. Тёплые и холодные цвета. Формы композиции: прямоугольная, круглая, треугольная, свободный стиль. Особенности растений и животных подводного мира. Техника работы с пластилином.

**Практическая работа.** Закрепление изученного материала. Разработка идеи. Создание эскиза. Подбор материалов. Использование в работе ракушек, камешков, сухих растений. Изготовление картины-миниатюры в рамке «Океан». Коллективная работа с пластилином «На дне морском».

**Конкурс** «Подводный мир».

**Оборудование и оснащение:** изображение цветового круга, открытки и фотографии с разными формами композиций, природный материал, рамки, тёмная ткань для основы, пластилин, ножницы, клей.

## **9. Подготовка конкурсно-выставочных работ.**

**Практическая работа.** Целенаправленное выполнение творческих работ на заданную тему, с применением усвоенных знаний, умений и навыков. Изготовление пасхальных сувениров к благотворительной выставке. Композиция в рамке «Бабочки» (работа с солёным тестом). Композиция под стеклом из сухих растений «Русское поле».

**Оборудование и оснащение:** картон, фоамиран, клей, ножницы, тесьма, пайетки, стразы, атласные ленты, солёное тесто, краски, кисточки, засушенные растения, рамки.

## **10. Коллективная работа.**

**Теория.** Правила изготовления цветов из бумаги. Техника изготовления. Описание материалов и инструментов. Аксессуары.

**Практическая работа.** Изготовление эскиза. Подбор материала по цветовой гамме. Моделирование шаблонов. Изготовление цветов. Оформление композиции в едином стиле.

**Оборудование и оснащение:** лист ватмана, картон, цветная бумага, клей, ножницы, простой карандаш.

## **11. Повторение**

Закрепление теории и практики программного материала. Итоговые занятия. Обсуждение результатов практической деятельности учащихся. Награждение учащихся, победивших в конкурсах и выставках. Экскурсии, викторины.

## ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

### Образовательно-предметные результаты

#### ***Учащиеся должны знать:***

- способы высушивания растений;
- способы хранения сухого растительного материала;
- принципы создания композиций из растительного материала;
- возможности применения живых цветов, высушенных растений в сочетании с другими материалами;
- основы техники безопасности.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- определять дикорастущие растения, используемые в фитодизайне;
- высушить различными способами растительный материал;
- составлять простые плоскостные композиции;
- составлять простые объемные и полуюбъемные композиции;
- украшать интерьер цветами, а также композициями с использованием других материалов.

### Метапредметные результаты

(Освоенные универсальные учебные действия)

#### ***Регулятивные УУД:***

- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;
- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;
- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.

#### ***Познавательные УУД:***

- осознание необходимости новых знаний;
- умение отличать новое знание от ранее приобретенного.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- уважение к мнению собеседника;
- компромисс в споре;
- умение выражать свои мысли;
- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;

### Личностные результаты

#### **Учащимися проявлены:**

- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- фантазия, способности к творческому самовыражению;
- развитая мелкая и крупная моторика;
- бережливость и аккуратность;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

### Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>		
<p><b>Учащиеся в основном усвоили:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы высушивания растений;</li> <li>- способы хранения сухого растительного материала;</li> <li>- принципы создания композиций из растительного материала;</li> <li>- основы техники безопасности.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут с помощью педагога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно собирать растительный материал;</li> <li>- высушить различными способами растительный материал;</li> <li>- составлять простые плоскостные композиции;</li> <li>- составлять простые объемные композиции;</li> <li>- украшать интерьер живыми</li> </ul>	<p><b>Учащиеся достаточно знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы высушивания растений;</li> <li>- способы хранения сухого растительного материала;</li> <li>- принципы создания композиций из растительного материала;</li> <li>- основы техники безопасности.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут уверенно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно собирать растительный материал;</li> <li>- высушить различными способами растительный материал;</li> <li>- составлять простые плоскостные композиции;</li> <li>- составлять простые объемные композиции;</li> <li>- украшать интерьер живыми</li> </ul>	<p><b>Учащиеся полностью представляют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы высушивания растений;</li> <li>- способы хранения сухого растительного материала;</li> <li>- принципы создания композиций из растительного материала;</li> <li>- основы техники безопасности.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут свободно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно собирать растительный материал;</li> <li>- высушить различными способами растительный материал;</li> <li>- составлять простые плоскостные композиции;</li> <li>- составлять простые объемные композиции;</li> <li>- украшать интерьер живыми</li> </ul>

цветами , а также композициями с использованием других материалов.	цветами, а также композициями с использованием других материалов.	цветами. А также композициями с использованием других материалов.
<b>Оценка метапредметных результатов</b>		
<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</li> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</li> </ul>	<p><b>Достаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</li> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</li> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</li> </ul>
<b>Оценка личностных результатов</b>		
<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- развитая мелкая и крупная моторика;</li> <li>- бережливость и аккуратность;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- эстетическое отношение к окружающему миру.</li> </ul>	<p><b>Достаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- развитая мелкая и крупная моторика;</li> <li>- бережливость и аккуратность;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- эстетическое отношение к окружающему миру.</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- развитая мелкая и крупная моторика;</li> <li>- бережливость и аккуратность;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- эстетическое отношение к окружающему миру.</li> </ul>

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяются мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 2).

## **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

### **Второй год обучения**

**Цель программы:** творческое, нравственно-эстетическое и интеллектуальное развитие учащихся средствами фитодизайна.

Для реализации цели программы предполагается решение следующих педагогических задач:

#### **Образовательно-предметные задачи:**

- учить технике безопасности;
- развивать знания о тенденциях в современной флористике;
- расширять умение подбирать и составлять плоскостные, полуобъёмные и объёмные композиции;
- развивать умение делать искусственные цветы из доступных материалов;
- учить делать самостоятельные выводы.

#### **Метапредметные задачи:**

- учить самостоятельному целеполаганию и планированию деятельности;
- развивать самоконтроль, адекватную самооценку;
- формировать позитивную эмоциональную оценку коллективной деятельности;
- развивать уверенное владение приёмами монологической и диалогической речи;
- учить адекватному восприятию других позиций, мнений, взглядов, интересов;
- совершенствовать умение согласовывать свои интересы с учетом других позиций, мнений, взглядов;
- содействовать переживанию ситуации коллективного успеха.

#### **Личностные задачи:**

- развивать логическое и композиционно-конструкторское мышление;

- формировать основы аналитико-синтетического мышления;
- развивать познавательно-деятельностную активность;
- развивать чувство цветовой гармонии, пропорции и пространственного воображения;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- развивать потребность в творческом самовыражении и самореализации;
- воспитывать уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда;
- развивать уверенность в себе, адекватную самооценку и самоконтроль;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- развивать способность работать в группе.

## СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		опрос
<b>2.</b>	<b>Маленькие букеты</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Экскурсия, опрос, практическая работа.
<b>2.1</b>	Букеты для праздников	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>2.2</b>	Букеты из живых цветов в сочетании с искусственными. Композиция «Осенний венок»	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>3.</b>	<b>Плоскостная картина в деревянной рамке.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Практическая работа, самостоятельная творческая работа, выставка
<b>4.</b>	<b>Флористическая композиция.</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
<b>4.1</b>	Аппликация с основой на ткани с применением искусственных и засушенных растений	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Опрос, творческие работы.
<b>4.2</b>	Рамки с применением фитоматериалов.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	



	Композиция «Зимний сад»				
<b>4.3</b>	Композиция из растений с применением плодов и семян «Русские узоры»	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>4.4</b>	Поздравительная открытка «С Новым годом и Рождеством»	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>5.</b>	<b>Применение фитодизайна на посуде.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Наблюдение, самостоятельная, творческая работа.
<b>5.1</b>	Дизайн посуды. (Работа с красками и бумагой)	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>5.2</b>	Фитодизайн и декупаж. «Украшаем вазу».	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>6.</b>	<b>Объёмная композиция в сосуде.</b> «Новогодняя сказка»	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Самостоятельная работа. Выставка-конкурс
<b>7.</b>	<b>«Фитодизайн» и «Скрапбукинг».</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
<b>7.1</b>	Основы «скрапбукинга».	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>7.2</b>	Разработка и подбор материалов для скрапбукинга. Открытки для девочек «Времена года»	<b>12</b>		<b>12</b>	Наблюдение, самостоятельная творческая работа, выставка
<b>8.</b>	<b>Праздничные сувениры</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Творческие работы
<b>8.1</b>	«Открытка к 8 Марта»	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>8.2</b>	«Пасхальная радость». (Подарки родным и благотворительные сувениры)	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
<b>9.</b>	<b>Подготовка конкурсно-выставочных работ.</b> (Шерстяная акварель. «Родная природа»)	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Творческая работ, выставка-конкурс.
<b>10.</b>	<b>Коллективная работа.</b> «Цветы России»	<b>6</b>		<b>6</b>	Практическая работа
<b>11.</b>	<b>Повторение.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Опросы, тестирование, выставки экскурсии.
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности труда. Правила поведения. Знакомство с содержанием программы на учебный год.

**Практическая работа.** Проведение анкетирования на выявление познавательного интереса и способностей учащихся.

**Оборудование и оснащение:** тексты анкет.

### 2. Маленькие букеты.

**Теория.** Возникновение флористики. Факты из истории. Основные законы составления букетов. Способы высушивания растений.

**Практическая работа.** Сбор растений для высушивания. Высушивание растений традиционными способами (на воздухе, в подвешенном, вертикальном, горизонтальном состоянии). Зарисовка композиций. Подбор материалов. Выполнение и оформление работы. Коллаж «Букет в рамке». Полуобъемная композиция «Осенний венок».

**Экскурсия** на пришкольный участок для изучения растений парка, леса, луга.

**Оборудование и оснащение:** пакеты для сбора растений, газеты, гербарные прессы, ножницы, коробки, живые и сухие растения, цветы, плоды; мешковина, клей, иголки, нитки, проволока, краски.

### **3. Плоскостная картина в деревянной рамке.**

**Теория.** Современные тенденции флористики. Изучение основ композиции. Особенности работы с природным материалом: береста, цветы, травы, листья.

**Практическая работа.** Разработка идеи, создание эскиза. Подбор материалов. Освоение навыков наклеивания плосковысушенных лепестков, листьев, бересты. Выполнение и оформление композиции в рамке «Душа России».

**Игра** «Кто ты?»

**Выставка** «Красота родного края».

**Оборудование и оснащение:** иллюстративный материал, дополнительная литература, береста, плосковысушенные растения, клей, ножницы, рамки, материалы для выставки, стенды.

### **4. Флористическая композиция.**

**Теория.** Стили композиции. Массивный стиль. Линейно-массивный стиль. Симметричный и ассиметричный стиль. Горизонтальная композиция. Венок. Основные формы композиций (прямоугольник, треугольник, круг, подвижные формы, изогнутые формы, стелющиеся, свободные).

**Практическая работа.** Изучение разнообразных стилей и форм композиций. Зарисовка схематики основных стилей и форм. Составление

композиции по выбору учащихся с основой на ткани, с применением искусственных, сухих растений, плодов и семян. Композиция «Зимний сад», «Русские узоры». Поздравительная открытка «С Новым годом и Рождеством».

**Оборудование и оснащение:** иллюстрации и рисунки, репродукции, изображающие разнообразные формы и виды композиций. Материал для составления композиций: семена и плоды растений, веточки липы, фоамиран, пластилин, кусочки ткани или обои. Ножницы, клей, картон, рамки.

## **5. Применение фитодизайна на посуде.**

**Теория.** Современные тенденции украшения посуды: флористические композиции в английском, японском, русском стиле. Цветовой спектр. Теплые и холодные цвета. Цветочная шкала. Оттенки цветов. Взаимодействие цветов. Контраст и сочетание. Цветовые настроения.

**Практическая работа.** Зарисовка цветового круга. Выбор стиля изображения. Работа над дизайном посуды. Подбор индивидуальной цветовой гаммы. Составление двух-, трехцветных сочетаний. Создание эскиза украшения чайного сервиза. Выполнение и оформление работы «Украшаем вазу».

**Оборудование и оснащение:** письменные принадлежности, карандаши, краски, кисти, альбом, бутылочка или баночка красивой формы, клей, ножницы, декупажные салфетки.

## **6. Объёмная композиция в сосуде.**

**Теория.** Проволока и её назначение. Липкая лента. Техника безопасности. Правила использования ножниц. Краски. Сосуды и вазы. Свеча в композиции. Ленты как дополнение к композиции. Мягкие игрушки и фигурки.

**Практическая работа.** Использование крепёжных материалов для изготовления композиции. Разработка идеи. Подбор материала. Работа над Новогодне-Рождественской композицией со свечой. Использование веток, шишек, лент, декоративных украшений.

**Выставка-конкурс «Новогодняя сказка»**

**Оборудование и оснащение:** липкая лента, камешки для фиксирования композиции, ножницы, проволока, краска для цветов, атласная лента различного размера и цвета, декоративные свечи, растения для изготовления композиций, сухие ветки, шишки, декоративные снежинки, мелкие ёлочные украшения, сосуды.

## **7. «Фитодизайн» и «скрапбукинг».**

**Теория.** Возникновение скрапбукинга. Исторические аспекты. Современные направления скрапбукинга. Особенности. Техника работы.

**Практическая работа.** Знакомство с основами скрапбукинга. Разработка и подбор материалов. Работа над эскизом открыток для девочек «Времена года». Выполнение и оформление работы.

**Выставка «Чудо-открытки».**

**Оборудование и оснащение:** Материалы по истории возникновения скрапбукинга, открытки и фотографии, картон, бумага для скрапбукинга, кружева и ленты, кусочки ткани, цветы из ткани, клей, ножницы.

## **8. Праздничные сувениры.**

**Теория.** История возникновения праздника Пасхи, 8 марта. Правила безопасной работы с острыми предметами. Техника изготовления цветов из фоамирана. Описание материалов и инструментов. Аксессуары.

**Практическая работа.** Подбор фоамирана нужной расцветки. Выполнение выкройки. Изготовление цветов учащимися. Разработка, изготовление и оформление открытки к 8 Марта, подарочных и благотворительных сувениров к Пасхе.

**Оборудование и оснащение:** ножницы, клей, фоамиран различной расцветки, цветная бумага, картон, тесьма, атласные ленты, декор.

## **9. Подготовка конкурсно-выставочных работ.**

**Теория.** Новые направления в декоративном творчестве. Шерстяная акварель. Правила работы с шерстью. Техника укладки волокон. Особенности материала.

**Практическая работа.** Изучение правил работы с шерстью. Выбор темы работы. Создание эскиза. Наклеивание ткани на основу. Подбор индивидуальной цветовой гаммы. Выкладывание фона композиции. Работа над основными частями композиции. Проработка деталей. Темы на выбор: «Берёзки», «Ивушки», «Ромашки», «Цинии».

**Выставка «Родная природа»**

**Оборудование и оснащение:** образцы работ, фотографии, рамка со стеклом, набор шерсти различной расцветки, ножницы, ткань для основы, бумага, цветные карандаши.

## **10. Повторение**

Закрепление теории и практики программного материала. Итоговые занятия. Легенды о цветах. Удивительные и редкие растения. Игры, викторины на темы изученных разделов.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ**

#### **Образовательно-предметные результаты**

**Учащиеся должны знать:**

- технику безопасности;
- тенденции в современной флористике;
- технологию создания искусственных цветов и аксессуаров;
- правила составления флористических композиций с использованием разных материалов.

**Учащиеся должны уметь:**

- подбирать и составлять гармоничные композиции;
- делать искусственные цветы из доступных материалов;
- анализировать и оценивать результаты своей деятельности;
- делать самостоятельные выводы.

#### **Метапредметные результаты (Освоенные универсальные учебные действия)**

### ***Регулятивные УУД:***

- самостоятельное целеполагание и планирование деятельности;
- самостоятельное соотнесение результатов деятельности с целью;
- самоконтроль, адекватная самооценка;
- позитивная эмоциональная оценка коллективной деятельности.

### ***Познавательные УУД:***

- выделение главного в полученной информации для достижения запланированного результата;
- самостоятельная ориентация в системе полученных знаний.

### ***Коммуникативные УУД:***

- владение приёмами монологической и диалогической речи;
- восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов;
- выделение главного при обсуждении совместной деятельности, точная постановка вопросов;
- умение согласовывать свои интересы с учетом других позиций, мнений, взглядов;
- умение переживать ситуации коллективного успеха.

## **Личностные результаты**

### ***Учащимися проявлены:***

- логическое и композиционно-конструкторское мышления;
- основы аналитико-синтетического мышления;
- развитая познавательно-деятельностная активность;
- бережное отношение к окружающему миру;
- проявленная потребность в творческом самовыражении и самореализации;
- уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда;
- развитые уверенность в себе, адекватная самооценка и самоконтроль;
- развитое умение работать в группе.

## Оценка результатов обучения на базовом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>		
<p><b>Учащиеся в основном усвоили:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности;</li> <li>- тенденции в современной флористике;</li> <li>- правила составления флористических композиций с использованием разнообразных материалов.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут с помощью педагога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать и составлять гармоничные композиции;</li> <li>- анализировать и оценивать результаты своей деятельности;</li> <li>- делать самостоятельные выводы.</li> </ul>	<p><b>Учащиеся достаточно знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности;</li> <li>- тенденции в современной флористике;</li> <li>- правила составления флористических композиций с использованием разнообразных материалов.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут уверенно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать и составлять гармоничные композиции;</li> <li>- анализировать и оценивать результаты своей деятельности;</li> <li>- делать самостоятельные выводы.</li> </ul>	<p><b>Учащиеся полностью представляют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности;</li> <li>- тенденции в современной флористике;</li> <li>- правила составления флористических композиций с использованием разнообразных материалов.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут свободно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать и составлять гармоничные композиции</li> <li>- анализировать и оценивать результаты своей деятельности;</li> <li>- делать самостоятельные выводы.</li> </ul>
<b>Оценка метапредметных результатов</b>		
<p><b>Недостаточно проявлены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное соотнесение результатов деятельности с целью;</li> <li>- самоконтроль, адекватная самооценка;</li> <li>- позитивная эмоциональная оценка коллективной деятельности;</li> <li>- владение приёмами монологической и диалогической речи;</li> <li>- восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов;</li> <li>- переживание ситуации коллективного успеха.</li> </ul>	<p><b>Достаточно проявлены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное соотнесение результатов деятельности с целью;</li> <li>- самоконтроль, адекватная самооценка;</li> <li>- позитивная эмоциональная оценка коллективной деятельности;</li> <li>- владение приёмами монологической и диалогической речи;</li> <li>- восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов;</li> <li>- переживание ситуации коллективного успеха.</li> </ul>	<p><b>Уверенно проявлены;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное соотнесение результатов деятельности с целью;</li> <li>- самоконтроль, адекватная самооценка;</li> <li>- позитивная эмоциональная оценка коллективной деятельности;</li> <li>- владение приёмами монологической и диалогической речи;</li> <li>- восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов;</li> <li>- переживание ситуации коллективного успеха.</li> </ul>
<b>Оценка личностных результатов</b>		
<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленные основы аналитико-синтетического мышления;</li> <li>- развитая познавательно-деятельностная активность;</li> <li>- проявленное бережное отношение к окружающему миру;</li> <li>- проявленная потребность в творческом самовыражении и самореализации;</li> <li>- проявленное уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда;</li> </ul>	<p><b>Достаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленные основы аналитико-синтетического мышления;</li> <li>- развитая познавательно-деятельностная активность;</li> <li>- проявленное бережное отношение к окружающему миру;</li> <li>- проявленная потребность в творческом самовыражении и самореализации;</li> <li>- проявленное уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда;</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленные основы аналитико-синтетического мышления;</li> <li>- развитая познавательно-деятельностная активность;</li> <li>- проявленное бережное отношение к окружающему миру;</li> <li>- проявленная потребность в творческом самовыражении и самореализации;</li> <li>- проявленное уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда;</li> </ul>

- развитые уверенность в себе, адекватная самооценка и самоконтроль;	- развитые уверенность в себе, адекватная самооценка и самоконтроль;	- развитые уверенность в себе, адекватная самооценка и самоконтроль;
- развитые инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;	- развитые инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;	- развитые инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- развитое умение работать в группе, воспринимать конструктивную критику.	- развитое умение работать в группе, воспринимать конструктивную критику.	- развитое умение работать в группе, воспринимать конструктивную критику.

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на базовом уровне применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 3).

#### ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

##### РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Календарный учебный график (Приложение 1)

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

#### Материально-технические условия

**Кабинет.** Просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.4 3172-14). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

**Оборудование:** столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды.

**Инструменты и приспособления:** ножницы, карандаши простые и цветные, фломастеры, краски, альбом, картон, клей, линейка, гербарии, фотоаппарат, пакеты, прессы для гербариев, сосуды.

**Материалы:** иллюстрации, липкая лента, камешки для фиксирования композиции, проволока, материалы для изготовления букетов. Белая и



цветная бумага, газеты, различные виды природного материала, семена, фоамиран, пластилин, материал для декора.

### **Формы отслеживания и демонстрации**

#### **образовательных результатов**

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, викторины, самостоятельная работа учащихся, мини-выставки, выставки и конкурсы различного уровня; аналитический материал по результатам тестирования; фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы); мониторинг результатов обучения на стартовом и базовом уровнях.

### **Оценочные материалы**

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, опросам, тестированию, викторинам.

Практика: выставки творческих работ.

### **Методы обучения**

В процессе реализации программы «Фитодизайн» применяются следующие **методы и приёмы обучения**:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический ( коллективные и индивидуальные задания, декоративные композиции);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Самовыражению ребенка способствует применение **метода творческих заданий**. Выполнение заданий сопряжено с включением детей в различные виды творческой деятельности.

В сочетании применяются словесный, наглядный, практический методы как **методы передачи и восприятия информации**.

### **Методы воспитания**

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

### **Формы организации учебного занятия**

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики, выставка, открытое занятие.

### **Педагогические технологии**

В образовательном процессе используются следующие инновационные **педагогические технологии**: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

### **Алгоритм учебных занятий для каждого раздела программы**

#### **I. Организационный этап**

Приветствие учащихся. При необходимости подготовка рабочих мест к занятию. Повторение правил техники безопасности.

## **II. Основной этап**

**Теоретическая часть.** Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

**Практическая часть.** Выполнение творческих заданий. Практическая работа. Выполнение проектов. Экскурсии.

## **III. Заключительный этап**

Мини-выставки. Анализ и обсуждение работ, проектов. Саморефлексия учащихся. Подведение итогов занятия.

### **НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (Ст.2 п.9; Ст.25 п.4; Ст.28 п.3 пп.6; Ст.2 п.25; Ст.28 п.6 п.п.1).
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196), пп.6, 9, 11.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.).
4. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение

правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р), раздел 4.

6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей (Минобрнауки от 29.03.2016 г. №ВК-641/09).
7. Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. №1-114 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».

#### РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Витвицкая М.Э. «Икебана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов». М. Рипол Классик. 2007 год.
2. Артамонов В.И. Редкие и исчезающие виды растений. М.: 1989.
3. Бабин Д. Энциклопедия цветоводства. М.: Миринда., 2000.
4. Бедингайз И. Засушивание с сохранением естественной окраски. М., 1970.
5. Корякина Наталья, Рутоло Кирилл. «Креативная флористика. Русская коллекция». Москва 2012 год.
6. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
7. Веретенникова С.А., Клыков А.А. Четыре времени года. М., 1971.
8. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005.
9. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр.соч.: в 6 т. Т.4. М., 1984.
10. Гаджиева В.А. Страна восходящего Солнца: история и культура Японии. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
11. Бедина М.В. «Поделки из природных материалов». Изд. Клуб семейного досуга. Харьков 2011 год.
12. О.С. Груша «Занимательные поделки из фоамирана».Изд. Феникс.2015 год.
13. Гроздова Н.Б. Занимательная дендрология. М., 1991.

14. Соцкова А.Г. «Открытки своими руками».Изд. Клуб семейного досуга. Харьков 2007 год.
15. Иттен И. Искусство цвета. М.: Изд-во Д. Дронов, 2004.
16. Стецюк В. «Картины из сухих цветов».Энциклопедия. Москва 2002 год.
17. Кузнецова, Гражан Д. «Азы фитодизайна». Изд. Феникс. 2011 год.
- 18.Елисеева А.В. «Скрапбукинг». Изд. Хорвест.2012 год.
19. Каминская Е. «Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов». Книга по требованию.2012 год.
20. Скинер С. Иллюстрированная энциклопедия фэн-шуй. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
21. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. СПб.; Питер,2006. – 208 с.
22. Стоун Т. Дизайн цвета. М.: РИП-холдинг, 2006.
23. Суханова Н.П., Амбарян С.А. Вторая жизнь цветов: выращивание, высушивание, аранжировка. М., «Колос», 1994.
24. Федотов Г.Я. Сухие травы: основа художественного ремесла. – М.: АСТ ПРЕСС, 1997.
25. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. М., «Кладезь-Букс», 2004.
26. Черныш И.В. Удивительные растения. М.: АСТ-Астрель, 2002.

#### РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Бакалова Н.Ф. Природы милое творение. М.: Чистые пруды, 2006.
2. Бабин Д. Энциклопедия цветоводства. М.: Миринда., 2000.
3. Горощенко В.П. Природа и люди. М., 1980.
4. Губер Таня. «Флористика . Новые идеи для декорирования». Арт-Родник. Москва 2012 год.
5. Веретенникова С.А., Клыков А.А. Четыре времени года. М., 1971.
6. Ивченко С. Занимательно о ботанике. М.: Молодая гвардия, 1980.
7. Елисеева А.В. «Скрапбукинг». Изд. Хорвест. 2012 год.

8. Скиннер С. Иллюстрированная энциклопедия фэн-шуй. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
9. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. М., «Кладезь-Букс», 2004.
10. Черныш И.В. Удивительные растения. М.: АСТ-Астрель, 2002.

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРЕНЕТ-РЕСУРСЫ,  
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ**

1. <http://www.plantopedia.ru> (Сообщество ботаников).
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница) (Энциклопедия).
3. <http://rozarii.ru/dekorativnye-elementy/fitodizajn.html> (Современная флористика и фитодизайн)
4. <http://www.ebio.ru> (Биология – электронный учебник).
5. <http://www.plantarium.ru> (Определитель растений).
6. <http://libed.ru/knigi-nauka/1070291-1-krasnaya-kniga-kurskoj-oblasti-centralno-chnozemniy-gosudarstvenniy-prirodnij-biosferniy-zapovednik-imeni-pr.php> (Красная книга Курской области).
7. [https://zoomet.ru/kyz/kyznesov\\_oglav.html](https://zoomet.ru/kyz/kyznesov_oglav.html) (Бесплатная электронная биологическая библиотека).
8. <http://hobbysklad.ru/catalog/tvorchestvo/floristika/> (Все для фитодизайна).

**Приложение 1**

**Календарный учебный график**

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

« Фитодизайн» на 2020-2021 учебный год

(групп № --, объединение «Фитодизайн», 1-й год обучения)

**Срок реализации - 2 года, 144 часа в год, 4 часа в неделю ( 2 занятия по 2 часа)**

	Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения	Формы и сроки проведения										Всего
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь Июль Август	
1.	<b>1 год обучения:</b>											
	Учебные занятия:	10-30.09	01.10-31.10	01.11-30.11 (04.11 – П)	01.12-31-12	09.01-31.01	01.02-28.02 (23.02 – П)	01.03.-31.03 (08.03 – П)	01.04.-30.04	02.05-25.05 (09.05 - П)		
	- теория	2 час.	1 час.	9 час	4 час.	2 час	4 час.	6 час.	4 час.	3 час.		<b>35 час</b>

	- практика	10 час.	17 час.	9 час.	12 час.	12 час	14 час.	12 час.	12 час.	11 час.		<b>109 час</b>
2.	Экскурсии	14.09 – 21.09 6 час.	30.10 2 час.									8 час
3.	Учебно-исследовательские занятия (Практические опыты эксперименты.) Практическая работа.	11.09 – 28.09 2 час.	02.10 – 26.10 15 час.	02.11 – 30.11 9 час.	04.12 – 28.12 12 час.	15.01 – 29.01 10 час.	01.02 – 26.02 12 час	04.03 – 29.10 10 час.	04.04 – 29.04 12 час.	06.05 – 23.05 5 час.		87 час.
4.	Выставки						29.02 2 час.					2 час
5.	Повторение									23.05 12 час		1 час
6.	Промежуточная аттестация (практическая работа, концерт, творческий отчет, выставка, конкурс, прослушивание)				15.12-30.12 Тестирование					10.05-22.05 Тестирование		4 час
	<b>ИТОГО:</b>	12 час.	18 час.	18 час.	16 час.	14 час.	18 час.	18 час.	16 час.	14 час.		<b>144 час.</b>



### Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

« Фитодизайн» на 2020-2021 учебный год

(групп № , объединение «Фитодизайн», 2-й год обучения)




**Срок реализации - 2 года, 144 часа в год, 4 часа в неделю ( 2 занятия по 2 часа)**

	Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения	Формы и сроки проведения										Всего
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь Июль Август	
1.	<b>1 год обучения:</b>											
	Учебные занятия:	10-30.09	01.10-31.10	01.11-30.11 (04.11 – П)	01.12-31-12	09.01-31.01	01.02-28.02 (23.02 – П)	01.03.-31.03 (08.03 – П)	01.04.-30.04	02.05-25.05 (09.05 - П)		
	- теория	3 час.	4 час.	3 час.	2 час.	1 час.	3 час	4 час	3 час	2 час		<b>25час</b>

	- практика	11 час	14 час	13 час.	16 час	11 час	13 час	16 час	13 час	12 час		<b>119 час</b>
2.	Экскурсии	4 час										4 час
3.	Учебно-исследовательские занятия	11.09 – 30.09 7 час.	02.10 – 30.10 14 час.	06.11 – 27.11 11 час.	02.12 – 30.12 16 час	13.01 – 29.01 10 час.	03.02 – 26.02 13 час.	02.03 – 31.03 16 час	06.04 – 29.04 13 час	04.05 – 25.05 12 час		112 час
4.	Практические опыты, эксперименты. Практическая работа.											
6.	Выставки					2 час						2 час
8.	Повторение									12 час		
9.	Промежуточная аттестация (практическая работа, концерт, творческий отчет, выставка, конкурс, прослушивание)				15.12-30.12 Тестирование					10.05-22.05 Тестирование		4 час
	<b>ИТОГО:</b>	14 час.	18 час.	16 час	18 час.	12 час	16 час	20 час	16 час	14 час		<b>144 час</b>




- 1 – Входная диагностика
- 2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)
- 3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)

- Низкий уровень  
*Недостаточно проявлены* 
- Средний уровень  
*Достаточно проявлены* 
- Высокий уровень  
*Уверенно проявлены* 

**Приложение 3**

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по программе «Фитодизайн»**

**Базовый уровень**



### 3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)

**Низкий уровень**

*Недостаточно проявлены*



**Средний уровень**

*Достаточно проявлены*



**Высокий уровень**

*Уверенно проявлены*

