

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия №25» города Курска

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 2024 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Гимназия №25»
города Курска

 / Гавришев В. В.

Приказ от «__» _____ 2024 г.

№ _____
М.П. _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«АКВАРЕЛЬКА»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мальхина Лада Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик _____ стр.2-10
2. Комплекс организационно – педагогических условий _____ стр.10- 21
3. Планируемые результаты _____ стр. 22- 28
4. Содержание учебного плана _____ стр. 29 – 39
5. Рекомендованная литература _____ стр. 39-41

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Акварелька»:

Программа «Акварелька» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

- Устав МБОУ «Гимназия № 25» г. Курска, утвержден приказом комитета образования г. Курска № 1281_от 23.12.2015г.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «Гимназия № 25» г. Курска (утверждено приказом МБОУ «Гимназия № 25» г. Курска № от).

Направленность программы – *художественная*.

Актуальность программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Способствуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность раскрывает творческий потенциал личности ребёнка, вносит вклад в процесс формирования его эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости.

В процессе реализации образовательной программы «Изоискусство» учащиеся приобретают практические умения и навыки в области художественного творчества, получают возможность удовлетворить потребности в творческом создании нового. Будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, обогащает культурные представления. Занятия изобразительным искусством совершенствуют восприятие окружающего мира учащихся, развивают их умение наблюдать и запоминать, учат понимать прекрасное, анализировать и эмоционально воспринимать произведения изобразительного искусства.

В современной системе общего образования преобладают рациональные формы мышления. На изучение изобразительного искусства в школе отводится ограниченное время, что недостаточно развивает сферу чувств растущего человека, создает дисбаланс, природную дисгармонию в функционировании левого и правого полушария. Поэтому сегодня развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Целенаправленное поэтапное развитие творческого мышления на основе познавательного интереса, формирование технических навыков позволяют учащимся реализовать творческие идеи и проекты, познавать окружающий мир. Таким образом, осуществляется комплексный подход к гармоничному обучению и развитию ребенка. **Концепция программы** –

целостное художественное восприятие действительности на основе исследовательской и эмоционально-образной изобразительной деятельности учащихся.

Программа «Изоискусство» составлена с учетом логики построения учебного материала, на основе включения современных педагогических технологий, обоснованных методических подходов к формированию художественно-эстетических представлений и учебных действий в процессе освоения художественной грамоты. Все виды учебной деятельности программы «Изоискусство» способствуют развитию важных аспектов мыслительной деятельности: ассоциативно-образного, абстрактно-логического, композиционного, конструкторского, аналитического мышления. Практическая деятельность учащихся способствует развитию цветоощущения и цветовосприятия, пространственного воображения, чувства пропорции, глазомера, пальцевой сенсорики, мелкой и крупной моторики.

Занятия изобразительной деятельностью развивают ряд важных личностных качеств и социальных умений учащихся: дисциплинированность, ответственность, организованность, самостоятельность, сосредоточенность, аккуратность, трудолюбие, любознательность, увлеченность, дружелюбие, толерантность, позитивность, стремление к взаимопомощи, направленное внимание, наблюдательность, положительная мотивация к учению, к достижению успеха, основы гражданской самоидентичности.

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы: дети 7-10 лет, младший школьный возраст.

Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, основы самоконтроля, рефлексии, чувства компетенции. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция ребенка. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Осознаются и обобщаются переживания и чувства.

Объём и срок освоения программы: 108 часа, 1 год обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса: на обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Количество обучающихся в группе – от 10 до 15 человек.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

Педагогические принципы

Работа с учащимися строится на системе *дидактических принципов*:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип наглядности;
- принцип дифференцированного подхода;
- принцип доступности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип систематичности и последовательности;

- принцип активности и сознательности;
- принцип преемственности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

Срок освоения и объём программы

Программа «Изоискусство» рассчитана на четыре года обучения.

Объём всего курса обучения: 108 часов.

Форма обучения и режим занятий

Программа рассчитана на разновозрастные учебные группы, с постоянным составом учащихся. Набор учащихся в группы без ограничений.

Форма обучения – очная. Форма организации образовательного процесса – групповая.

Наполняемость учебных групп:

12-15 человек;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа. Продолжительность одного академического часа – 40 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут. Занятие длится 1 час 30 минут.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование и развитие познавательно-деятельностного интереса учащихся к художественному и декоративно-прикладному творчеству.

Достижению цели программы способствует решение ряда *педагогических задач*.

Образовательно-предметные задачи:

- знакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- знакомить со специальной терминологией изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;
- знакомить с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (гуашь, акварель, графитные материалы, пластилин, соленое тесто);
- знакомить с основными законами композиции;
- учить основам компоновки групп предметов на листах разных форматов;

- учить основам изображения пейзажа, натюрморта;
- учить изображать лицо человека с учетом пропорций;
- учить передавать характерные особенности изображения различных видов растений;
- учить передавать характерные особенности некоторых домашних и диких животных, птиц с использованием геометрического метода изображений;
- знакомить с особенностями городецкой и хохломской росписи;
- знакомить с особенностями различных художественных инструментов;
- знакомить с техникой безопасности;
- знакомить с гигиеной рабочего места, посадкой за столом и мольбертом.
- учить основам выполнения самостоятельных творческих работ.

Личностные задачи:

- развивать фантазию, любознательность и познавательную активность;
- направленное внимание и наблюдательность;
- развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать основы абстрактно-логического мышления;
- развивать глазомер, мелкую моторику, пальцевую сенсорику;
- развивать цветовосприятие, цветоощущение;
- формировать увлеченность, ответственность, дисциплинированность;
- воспитывать аккуратность и бережливость;
- воспитывать дружелюбие и отзывчивость;
- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру.

Развивающие задачи:

- учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;
- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;

- развивать рефлексию учебной деятельности на основных этапах работы;
- формировать осознание необходимости новых знаний;
- стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- учить отличать новое знание от ранее приобретенного;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в споре;
- учить последовательно выражать свои мысли;
- развивать продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.

Воспитательные задачи:

- развивать наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- развивать любознательность, познавательная активность;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительная память;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- воспитывать бережливость и аккуратность;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;

- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

**СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Таблица 1

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Приемы работы с художественными материалами	15	3	12	Опрос
2	Основы композиции и перспективы	10.5	3	7.5	Практическая работа
3	Жанры изобразительного искусства	28	4	24	Практическая работа, самостоятельная творческая работа
4	Мир природы и человека	20.5	6	14.5	Практическая работа, самостоятельная творческая работа
5	Декоративная работа	24	6	18	Опросы, тестирования, творческие работы, выставки
6	Повторение	10		10	Опросы, тестирования, творческие работы, выставки
	Итого	108	22	86	

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1	01.09.23	31.05.24	36	72	108	2 раза в неделю по 1.5 часа	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь май

2.2. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя: перечень вопросов к каждому изученному разделу для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии; перечень заданий для самостоятельных

тематических работ с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются для мониторинга при проведении промежуточной аттестации (Приложение 2).

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов:

Журнал учета работы педагога, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, выставки, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации: опрос, тестирование, зачет, самостоятельная работа, участие в конкурсах, выставки.

Аттестация обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Методические материалы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха.

Особенности и формы организации образовательного процесса:

При организации образовательного процесса в кабинете, предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- фронтальная.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (самостоятельная работа);
- наглядный (показ педагога, видео просмотры);
- метод стимулирования (поощрения, эмоциональный отзыв);
- метод самоконтроля, формирования ответственности учащихся (самоанализ, самостоятельная работа, анализ изготовления собственных изделий);
- метод контроля (опросы, наблюдение; выставки, участие в конкурсах).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

Таблица 3

	Этап занятия	Вид деятельности
1	Организационный этап	Организация учащихся на начало занятия. Повторение правил безопасной работы в кабинете и с оборудованием

2	Подготовительный этап	Подготовка нужных материалов к учебному занятию
3	Основной этап	Рисование с натуры, использование референса
4	Завершающий этап	Рефлексия, самоанализ результатов. Обсуждения результатов занятия. Подведение итогов занятия.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия:

Традиционное учебное занятие, практическое занятие.

Методические материалы: наглядные пособия, раздаточный материал, мультимедийные презентации, видео-, фотоматериалы и т.д.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Дидактические и методические материалы

Таблица 4

№	Название разделов	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие	Техника безопасности на занятиях, литература по теме и иллюстрации, которыми обычно сопровождают рассказ или беседу (красочные изображения, предметы);
2	Смешение красок. Работа с цветом и тенью.	Кисти, гуашь, акварель, референсы, предметы для рисования с натуры.

3	Рисование форм и объектов с натуры.	Кисти, гуашь, акварель, референсы, предметы для рисования с натуры.
4	Композиция.	Кисти, гуашь, акварель, референсы, предметы для рисования с натуры.
5	Повторение	Презентации мастер-классов

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет. Для занятий объединения используется кабинет дополнительного образования, отвечающий санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.).

Площадь кабинета соответствует допустимым размерам из расчета не менее 4 кв. м. площади на учащегося. Стены гладкие, окрашенные в светлые тона. Аптечка с необходимыми средствами для оказания первой помощи. Уборка происходит только влажным способом. Внутренняя поверхность стен кабинета не имеет выступов (пилястр, полуколонн и т.п.). Двери без выступающих наличников. Температура воздуха - 14-15С, относительная влажность воздуха – 35-60 %. Зал имеет прямое естественное освещение. Искусственное освещение (светильники дневного света) равномерное.

Оборудование.

Столы и стулья ученические, шкафы, стенды, ножницы, карандаши простые и цветные, цветные ручки, фломастеры, альбом, картон, клей-карандаш, клей «Момент», линейка, компьютер, цветочные горшки, иголки длинные, цветочные небольшие горшки, декоративный наполнитель, фоторамки, иллюстрации.

Техническое обеспечение. Ноутбук, доска, проектор.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

1. <https://youtu.be/GdySgTai4iw> – анималистика зарисовки (видео).
2. <https://youtu.be/XGzoZk5La4g> - времена года, зарисовки (видео).
3. https://www.youtube.com/redirect?event=channel_header&redir_token=QUFFLUhqbDVhMmp0ekxDdjRCMnV3cGkwMnlnYldydHRTQXxBQ3Jtc0trRGs3b2FUQ0JwaHBjV21JZmduSEJqX0NVM2cxNlZZc1d1NmJDWkJSME9nN0FOb28yc3Vwb1pXVG5uLVJja1FYZUZiSlp0dzgzQnhwSlZiSV9DQmg3eEUxS1BTOVMwNXF3b3E1QjEwTzNUcHhfWmpOMA&q=https%3A%2F%2Fvk.com%2Frisovan_diya
Рисовандия(сайт)

2.7. Рабочая программа воспитания

Цель: развитие интеллектуальных, творческих, способностей младших школьников в процессе освоения теории и практики изобразительного искусства.

Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;
- развивать творческий потенциал;

Направления деятельности:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном
- художественно-эстетическом, нравственном развитии
- выявление, поддержка талантливых обучающихся, развитие их творческих способностей;
- формирование общей культуры обучающихся, социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

Формы, методы, технологии

Формы: - беседы;

- занятия в группах;

- коллективно-творческие занятия;

- анкетирование;

- выставки;

- неформальные занятия (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри детского коллектива) и др..

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;

- Игровые технологии.

Планируемые результаты

-Культура организации своей деятельности;

-Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;

-Умение взаимодействовать с другими членами коллектива

-Толерантность;

-Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

-Стремление к самореализации социально адекватными способами;

-Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида)

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 уч. год

Таблица 5

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Правила поведения в школе, детском объединении, общественных местах»	Беседа	МБОУ «Гимназия №25» г. Курска	педагог
октябрь	«Краски осени»	Конкурсно-игровая программа	МБОУ «Гимназия №25» г. Курска	педагог
ноябрь	«День матери»	Пр. раб :Изготовление подарков для мам.	МБОУ «Гимназия №25» г. Курска	педагог
декабрь	«Работа с одаренными детьми»	Участие в конкурсе	МБОУ «Гимназия №25» г. Курска	педагог
январь	«Зимние узоры»	Практическая работа: Рождественские зарисовки.	МБОУ «Гимназия №25» г. Курска	педагог

февраль	«Мы помним! Мы гордимся!»	Беседа	МБОУ «Гимназия №25» г. Курска	педагог
март	Подари улыбку маме	Пр. раб: Подарок маме.	МБОУ «Гимназия №25» г. Курска	педагог
апрель	«Волшебство детских рук»	Выставка детских работ	МБОУ «Гимназия №25» г. Курска	педагог
май	«Под парусами Детства»	Выставка детских работ	МБОУ «Гимназия №25» г. Курска	педагог

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Приемы работы художественными материалами

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Краткое содержание программы первого года обучения. Графика в изобразительном искусстве. Приемы работы с графическими материалами (простой и цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастер). Знакомство с понятиями линия, штрих, тон, силуэт. Однотонное изображение. Акварель. Приемы работы («по мокрому» и «по сухому»). Гуашь. Приемы работы. Главные цвета в изобразительном искусстве. Составные цвета. Порядок расположения цветов в спектре. Тёплая цветовая гаммы. Холодная цветовая гамма.

Практическая работа.

Выполнение упражнений карандашами различной мягкости.

Выполнение зарисовок яблока в тоне.

Выполнение силуэтных зарисовок с использованием одного цвета. Работа с палитрой.

Изображение трех предметов в соответствии с выбранным цветом. Выполнение работ с основными и составными цветами.

Выполнение композиции с использованием тёплой цветовой гаммы. Выполнение композиции с использованием холодной цветовой гаммы. Выполнение изученных техник при изображении простейшего пейзажа.

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

2. Основы композиции и перспективы

Теория. Размер и композиционное расположение предметов. Выбор формата. Расположение нескольких предметов. Равновесие, плановость, загромождение. Знакомство с геометрическими фигурами: квадрат, трапеция, ромб, треугольник, круг, овал.

Практическая работа.

Выполнение зарисовок в соответствии с законами композиции. Упражнения с использованием шаблонов.

Изображение предметов, в основе которых – геометрические фигуры. Выполнение фигурок клоунов из геометрических фигур.

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

3. Жанры изобразительного искусства

Теория. Жанры в изобразительном искусстве. Понятие «натюрморт». Композиция натюрморта. Понятие «пейзаж». Линия горизонта. Композиция пейзажа. Основные пропорции лица человека (канон).

Практическая работа.

Изображение двух предметов на горизонтальной плоскости.

Выполнение пейзажей с различной линией горизонта.

Выполнение пейзажей на состояние природы.

Зарисовки пропорций лица человека.

Беседы: «Натюрморт в произведениях русских художников», «Пейзаж в творчестве русских художников», «Портрет в творчестве русских художников».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

4. Мир природы и человека

Теория. Строение и особенности изображения цветов и трав. Изображение листьев и плодов разных деревьев. Особенности строения и изображения насекомых. Особенности строения и изображения птиц. Строение различных животных.

Беседа «Анималистический жанр».

Практическая работа.

Выполнение зарисовок различных цветов.

Композиция по представлению. Зарисовки деревьев различных видов. Зарисовки насекомых (жук, бабочка, стрекоза).

Зарисовки птиц разных видов.

Зарисовки домашних и диких животных (кошка, собака, лиса, заяц).

Творческая работа «Наши верные друзья».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

5. Декоративная работа

Теория. Виды орнамента (геометрический, растительный). Народные промыслы «Городец», «Хохлома». Моделирование на плоскости. Аппликация из кругов различного диаметра. Особенности работы с шаблонами. Аппликация из цветной бумаги. Нетрадиционная техника напыления, особенности выполнения. Освоение техники процарапывания (граттаж). Лепка (пластилин, соленое тесто). Техники пластических способов изображения (круглая скульптура, рельеф).

Практическая работа.

Выполнение геометрического орнамента в полосе.

Выполнение растительного орнамента в круге.

Выполнение основных элементов росписи.

Составление декоративных композиций из изученных элементов.

Выполнение аппликаций.

Выполнение лепки из пластилина зверей (зайчик, лисичка).

Выполнение лепки из соленого теста домашних птиц и животных.

Выполнение пластилиновой картины (рельеф на сюжеты из русских народных сказок).

Беседы: «История возникновения хохломской росписи», «История возникновения городецкой росписи», «Скульптура вид изобразительного искусства».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

6. Повторение

Теория. Закрепление программного материала.

Творческая работа по выбору учащихся. Композиция по представлению: «Подводный мир», «Космические дали», «Лето наступило», «В гостях у сказки», «На лесной опушке», «Домашний любимец».

Гимнастика для глаз.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- графические художественно-выразительные средства;

- основы техники работы гуашью;
- основные и составные цвета;
- расположение цветов в спектре;
- тёплые и холодные цвета;
- композиционное размещение предмета;
- основные законы композиции;
- геометрические фигуры и тела;
- жанры изобразительного искусства;
- пропорции фигуры человека;
- историю народных промыслов (Городец, Хохлома).
- особенности выполнения основных элементов изучаемых промыслов;
- понятие «светотень», «тональные отношения»;
- нюансные и контрастные цвета;
- понятие «композиционный центр»;
- основы построения перспективы;
- особенности изображения городского и морского пейзажа;
- строение и особенности изображения животных;
- технику напыления и процарапывания;
- технику лепки из пластилина;
- технику лепки из соленого теста.

Учащиеся должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа для задуманной композиции;
- работать графическими материалами: простой и цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры;
- работать акварельными и гуашевыми красками;
- смешивать цвета на палитре для получения нужных цветовых оттенков;
- использовать техники живописи «по мокрому», «по сухому»;
- компоновать на листе один и несколько предметов;
- выполнять геометрический и растительный орнамент;
- изображать некоторых животных и растения;

- изображать человека;
- выполнять элементы кистевой росписи;
- работать с цветной бумагой и ножницами;
- выполнять технику напыления и процарапывания;
- работать с пластилином и соленым тестом;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- строить тематическую композицию;
- составлять многофигурные композиции;
- правильно компоновать изображаемые предметы на листе;
- работать с иллюстративным материалом;
- выполнять аппликацию из цветной бумаги;
- пользоваться различными художественными материалами;
- выполнять простейшие самостоятельные творческие работы.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УДД:

- определение цели учебной деятельности (самостоятельно или с помощью педагога);
- оптимальное планирование действий;
- выполнение работы по алгоритму;
- анализ, оценка, коррекция (при необходимости) полученных результатов.

Познавательные УДД:

- осознанная потребность в новом знании;
- осознанный поиск необходимой информации;
- освоение и применение учебной информации.

Коммуникативные УДД:

- оптимальное формулирование своих мыслей в обсуждении, в беседе, в диспуте;
- уважение к мнению собеседника;
- адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в быту;
- бесконфликтное общение.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- фантазия, любознательность и познавательная активность;
- направленное внимание и наблюдательность;
- наглядное и ассоциативно-образное мышление;
- основы абстрактно-логического мышления;
- развитые глазомер, мелкая моторика, пальцевая сенсорика;
- развитые цветовосприятие, цветоощущение;
- увлеченность, ответственность и дисциплинированность;
- аккуратность и бережливость;
- дружелюбие и отзывчивость;
- позитивное отношение к окружающему миру, к действительности.

Оценка планируемых результатов обучения на стартовом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<p><i>Учащиеся в основном усвоили:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - графические художественно-выразительные средства; - основы техники работы гуашью; - основные и составные цве- 	<p><i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - графические художественно-выразительные средства; - основы техники работы гуашью; - основные и составные цве- 	<p><i>Учащиеся полностью представляют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - графические художественно-выразительные средства; - основы техники работы гуашью; - основные и составные цве-

<p>та; - расположение цветов в спектре; - тёплые и холодные цвета; - композиционное размещение предмета; - основные законы композиции; - геометрические фигуры и тела; - жанры изобразительного искусства; - пропорции фигуры человека; - историю народных промыслов (Городец, Хохлома); - особенности выполнения основных элементов изучаемых промыслов; - понятие «светотень», «тональные отношения»; - нюансные и контрастные цвета; - понятие «композиционный центр»; - основы построения перспективы; - особенности изображения городского и морского пейзажа; - строение и особенности изображения животных; - особенности построения фигуры человека в движении; - технику контурной мозаики; - технику напыления и процарапывания. Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут: - выбирать формат и распо-</p>	<p>та; - расположение цветов в спектре; - тёплые и холодные цвета; - композиционное размещение предмета; - основные законы композиции; - геометрические фигуры и тела; - жанры изобразительного искусства; - пропорции фигуры человека; - историю народных промыслов (Городец, Хохлома); - особенности выполнения основных элементов изучаемых промыслов; - понятие «светотень», «тональные отношения»; - нюансные и контрастные цвета; - понятие «композиционный центр»; - основы построения перспективы; - особенности изображения городского и морского пейзажа; - строение и особенности изображения животных; - особенности построения фигуры человека в движении; - технику контурной мозаики; - технику напыления и процарапывания. Учащиеся могут уверенно: - выбирать формат и расположение листа для задуман-</p>	<p>та; - расположение цветов в спектре; - тёплые и холодные цвета; - композиционное размещение предмета; - основные законы композиции; - геометрические фигуры и тела; - жанры изобразительного искусства; - пропорции фигуры человека; - историю народных промыслов (Городец, Хохлома); - особенности выполнения основных элементов изучаемых промыслов; - понятие «светотень», «тональные отношения»; - нюансные и контрастные цвета; - понятие «композиционный центр»; - основы построения перспективы; - особенности изображения городского и морского пейзажа; - строение и особенности изображения животных; - особенности построения фигуры человека в движении; - технику контурной мозаики; - технику напыления и процарапывания. Учащиеся могут свободно: - выбирать формат и распо-</p>
--	--	---

<p>ложение листа для задуманной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать графическими материалами: простой и цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры; - работать акварельными и гуашевыми красками; - смешивать цвета на палитре для получения нужных цветовых оттенков; - использовать техники живописи «по мокрому», «по сухому»; - компоновать на листе один и несколько предметов; - выполнять геометрический и растительный орнамент; - изображать некоторых животных и растения; - изображать человека; - выполнять элементы кистевой росписи; - работать с цветной бумагой и ножницами; - выполнять технику напыления и процарапывания; - работать с пластилином и соленым тестом; - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); - строить тематическую композицию; - изображать интерьер с учётом законов перспективы; - составлять многофигурные композиции; - правильно компоновать изображаемые предметы на листе; - работать с иллюстратив- 	<p>ной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать графическими материалами: простой и цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры; - работать акварельными и гуашевыми красками; - смешивать цвета на палитре для получения нужных цветовых оттенков; - использовать техники живописи «по мокрому», «по сухому»; - компоновать на листе один и несколько предметов; - выполнять геометрический и растительный орнамент; - изображать некоторых животных и растения; - изображать человека; - выполнять элементы кистевой росписи; - работать с цветной бумагой и ножницами; - выполнять технику напыления и процарапывания; - работать с пластилином и соленым тестом; - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); - строить тематическую композицию; - изображать интерьер с учётом законов перспективы; - составлять многофигурные композиции; - правильно компоновать изображаемые предметы на листе; - работать с иллюстративным материалом; 	<p>ной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать графическими материалами: простой и цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры; - работать акварельными и гуашевыми красками; - смешивать цвета на палитре для получения нужных цветовых оттенков; - использовать техники живописи «по мокрому», «по сухому»; - компоновать на листе один и несколько предметов; - выполнять геометрический и растительный орнамент; - изображать некоторых животных и растения; - изображать человека; - выполнять элементы кистевой росписи; - работать с цветной бумагой и ножницами; - выполнять технику напыления и процарапывания; - работать с пластилином и соленым тестом; - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); - строить тематическую композицию; - изображать интерьер с учётом законов перспективы; - составлять многофигурные композиции; - правильно компоновать изображаемые предметы на листе; - работать с иллюстративным материалом;
--	---	---

<p>ным материалом; - выполнять аппликацию из цветной бумаги; - пользоваться разными художественными материалами; - выполнять простейшие самостоятельные творческие работы.</p>	<p>- выполнять аппликацию из цветной бумаги; - пользоваться разными художественными материалами; - выполнять простейшие самостоятельные творческие работы.</p>	<p>- выполнять аппликацию из цветной бумаги; - пользоваться разными художественными материалами; - выполнять простейшие самостоятельные творческие работы.</p>
--	--	--

Оценка метапредметных результатов

<p>Недостаточно развиты: - определение цели учебной деятельности (самостоятельно или с помощью педагога); - оптимальное планирование действий; - выполнение работы по алгоритму; - анализ, оценка, коррекция (при необходимости) полученных результатов; - осознанная потребность в новом знании - осознанный поиск необходимой информации; - освоение и применение учебной информации; - оптимальное формулирование своих мыслей в обсуждении, в беседе, в диспуте; - уважение к мнению собеседника; - адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в быту; - бесконфликтное общение.</p>	<p>Достаточно развиты: - определение цели учебной деятельности (самостоятельно или с помощью педагога); - оптимальное планирование действий; - выполнение работы по алгоритму; - анализ, оценка, коррекция (при необходимости) полученных результатов; - осознанная потребность в новом знании - осознанный поиск необходимой информации; - освоение и применение учебной информации; - оптимальное формулирование своих мыслей в обсуждении, беседе, диспуте; - уважение к мнению собеседника; - адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в быту; - бесконфликтное общение.</p>	<p>Уверенно развиты: - определение цели учебной деятельности (самостоятельно или с помощью педагога); - оптимальное планирование действий; - выполнение работы по алгоритму; - анализ, оценка, коррекция (при необходимости) полученных результатов; - осознанная потребность в новом знании - осознанный поиск необходимой информации; - освоение и применение учебной информации; - оптимальное формулирование своих мыслей в обсуждении, в беседе, в диспуте; - уважение к мнению собеседника; - адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в быту; - бесконфликтное общение.</p>
--	--	--

Оценка личностных результатов

<p>Недостаточно проявлены: - фантазия, любознательность и познавательная ак-</p>	<p>Достаточно проявлены: - фантазия, любознательность и познавательная ак-</p>	<p>Уверенно проявлены: - фантазия, любознательность и познавательная ак-</p>
---	---	---

<p>тивность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - направленное внимание и наблюдательность; - наглядное и ассоциативно-образное мышление; - основы абстрактно-логического мышления; - развитые глазомер, мелкая моторика, пальцевая сенсорика; - развитые цветовосприятие, цветоощущение; - увлеченность, ответственность и дисциплинированность; - аккуратность и бережливость; - дружелюбие и отзывчивость; - позитивное отношение к окружающему миру, к действительности. 	<p>тивность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - направленное внимание и наблюдательность; - наглядное и ассоциативно-образное мышление; - основы абстрактно-логического мышления; - развитые глазомер, мелкая моторика, пальцевая сенсорика; - развитые цветовосприятие, цветоощущение; - увлеченность, ответственность и дисциплинированность; - аккуратность и бережливость; - дружелюбие и отзывчивость; - позитивное отношение к окружающему миру, к действительности. 	<p>тивность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - направленное внимание и наблюдательность; - наглядное и ассоциативно-образное мышление; - основы абстрактно-логического мышления; - развитые глазомер, мелкая моторика, пальцевая сенсорика; - развитые цветовосприятие, цветоощущение; - увлеченность, ответственность и дисциплинированность; - аккуратность и бережливость; - дружелюбие и отзывчивость; - позитивное отношение к окружающему миру, к действительности.
---	---	---

В разделе «Организационно-педагогические условия реализации программы» приведены формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, формы предъявления и демонстрации образовательных результатов, используемые в процессе реализации программы.

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за I и II полугодие (см. Приложение 2).

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Техники рисования

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Краткое содержание программы второго года обучения. Знакомство с понятием «светотень». Основные и составные цвета, повторение. Тоновые и цветовые контрасты. Влияние цвета одного предмета на цвет другого. Цветовой рефлекс. Методы создания формы.

Практическая работа.

Зарисовки предметов быта.

Светотеневая проработка.

Работа с палитрой. Выполнение упражнений по смешиванию цветов. Зарисовки предметов на контрастном фоне.

Выполнение зарисовок простых предметов в цветовом решении.

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

2. Основы композиции и перспективы

Теория. Законы композиции. Равновесие, плановость, загораживание. Статика, динамика в композиции. Понятие «композиционный центр». Размер и композиционное расположение предметов. Линейное, диагональное, круговое. Особенности построения геометрических тел (куб, пирамида, шар) и фигур, повторение. Особенности построения перспективы интерьера.

Практическая работа.

Выполнение статичных и динамичных композиций.

Выполнение упражнений.

Выполнение работы с использованием шаблонов.

Выполнение зарисовок бабочек в разном композиционном расположении на листе.

Выполнение композиции из двух геометрических фигур.

Выполнение изображения сказочной избушки.

Выполнение интерьера комнаты.

Творческая работа «Город геометрических фигур».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

3. Жанры изобразительного искусства

Теория. Натюрморт из трех предметов. Графика. Особенности построения натюрморта из нескольких предметов. Плановость. Изображение городского пейзажа. Изображение морского пейзажа. Повторение пропорций лица человека.

Практическая работа.

Линейное построение натюрморта. Выполнение в тоне.

Линейное построение натюрморта. Выполнение в цвете.

Выполнение городского пейзажа по представлению.

Выполнение морского пейзажа по представлению.

Выполнение портрета друга, подруги.

Беседа «Знакомство с творчеством И. К. Айвазовского».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

4. Мир природы и человека

Теория. Закрепление знаний по теме «Насекомые». Закрепление знаний по теме «Животные». Пропорции фигуры человека. Особенности изображения человека в движении. Многофигурная композиция.

Практическая работа.

Выполнение работы из природного материала.

Зарисовки диких животных с передачей характера.

Построение фигуры человека (канон).

Построение фигуры человека в театральном костюме.

Выполнение иллюстрации к русским народным сказкам.

Творческая работа «Далёкие страны».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

5. Декоративная работа

Теория. Понятие «витраж» и особенности выполнения. Народные промыслы: «Дымковская игрушка». Аппликация. Техника «мозаика». Закрепление темы напыления и процарапывания. Закрепление темы лепка из различных пластичных материалов (соленое тесто). Техника «папье-маше». Особенности выполнения маски.

Практическая работа.

Имитация витража. Выполнение композиций на бумаге.

Выполнение простейших элементов росписи мастеров Дымково.

Выполнение лепки и росписи дымковской игрушки.

Выполнение аппликации из цветной бумаги с использованием шаблонов.

Выполнение рисунка на морскую тематику с применением контурной мозаики.

Выполнение декоративной композиции с использованием техник «напыления и процарапывания».

Выполнение лепки из соленого теста рельефных композиций.

Беседа: «История возникновения дымковской игрушки».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

6. Повторение

Теория. Закрепление знаний по программе.

Творческая работа по выбору учащихся. Композиция по представлению «Путешествия по воде», «Путешествия по воздуху», «Наземные путешествия».

В разделе «Организационно-педагогические условия реализации программы» приведены формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, формы предъявления и демонстрации образовательных результатов, используемые в процессе реализации программы.

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на базовом уровне применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за I и II полугодие (см. Приложение 4).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график (Приложение 1)

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов (этапов), количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет необходимо эстетически оформить, правильно организовать рабочие места.

Оборудование. Столы (со столешницей с регулируемым наклоном) и стулья для учащихся, мольберты, доска настенная, шкафы, демонстрационные стенды.

Инструменты и приспособления. В процессе обучения используются кисти, губки, трафареты, салфетки, предметы для декорирования, ножницы, образцы росписи по ткани, образцы кистевой росписи, инструкции по безопасным условиям труда (при работе с ножницами, красками), справочная и специальная литература.

Материалы. Акварельная бумага ФА3, ФА1, темперные, гуашевые, акварельные и акриловые краски, воск, альбом с образцами рисунков, альбом для схем, ластики, пастель, карандаши простые, клячка.

Дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы и наглядные пособия: «Чем и как можно изображать», «Создание успеха на занятиях изобразительной деятельностью», «Пропорции головы человека», «Роспись пасхального яйца», «Искусство росписи по ткани»; наглядные пособия и таблицы по темам занятий, технологические карты, карточки тестирования; перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин; журналы по «Художник», «Юный художник», специализированная учебная литература; аудио- и видеоматериалы.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, самостоятельная работа учащихся, тестирование, мини-выставки, мини-исследования, мини-проекты, защита проектов, конференции по результатам каждого полугодия, выставки и конкурсы различного уровня; аналитический материал по результатам тестирования, самостоятельных работ учащихся, мини-выставок, мини-исследований, мини-проектов; фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы); мониторинг учебной эффективности; мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов обучения.

Оценочные материалы

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, опросам, тестированию.

Практика: самостоятельные работы, тематические мини-исследования, мини-проекты, итоговые творческие проекты.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются **методы и приемы обучения**, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с комментариями)
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр образцов и фотоматериалов);
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (совместная работа по созданию вязаных изделий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- метода творческих заданий (творческие задания по теме занятия)
- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- поисково-исследовательский (подготовка к проектной деятельности);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, письменные проверочные работы, творческие задания).

Методы воспитания

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики, разработка и выполнение творческих проектов, защита проектов, конференция, выставка, открытое занятие.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные **педагогические технологии**: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества.

ничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности.
3. Подготовка учебного места к занятию.

II. Основной этап

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий.
2. Освоение теории и практики нового учебного материала.
3. Выполнение практических заданий, упражнений по тематике разделов.
4. Дифференцированная (при разновозрастной группе) самостоятельная работа.
5. Регулярные физкультминутки и упражнения для глаз.
6. Мини-выставка готовых работ. Анализ работ. Коррекция ошибок. Рефлексия, самоанализ результатов.

III. Завершающий этап

1. Общее подведение итогов занятия.
2. Мотивация учащихся на последующие занятия.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ ИЗО ВО НА 2024 - 2025 УЧ. ГОД

(108 часов)

№	Дата урока	Тема урока	Кол-во	Основные понятия
----------	-------------------	-------------------	---------------	-------------------------

урока	План	Факт.	часов	
1. Как и чем работает художник? (30 часов)				
1-3			4.5	Живопись. Основные и смешанные цвета. Правила получения новых хроматических цветов.
4, 5		Акварель, гуашь. Способы работы с ними. Свет и тень. Объемный рисунок Белая и чёрная краски. Основные цвета. Смешение цветов.	3	Ахроматические цвета – белый и черный. Темное и светлое. Смешение красок с черной и белой
6-8		Свет и тень.Графика.Орнамент	4.5	Акварель, гуашь, графические материалы (пастель, мелки) и способы работы с ними.
9-11		Сходство и различие материалов. Использование дополнительных средств для рисования.	4.5	Народные промыслы. История.
12-14		Натюрморт.Отражение.	4.5	Основы изображения пейзажа. Перспектива.
15		Городской пейзаж. Осень.	1.5	Разнообразие цветов, смешение и сочетания.
16-18		Портрет, эмоции.	4.5	Объём
19,20		Перспектива, пейзаж. Рисование неба, облаков.	3	Иллюстрация, колорит.
2. Художник и музей. (22,5 часа)				
21, 22		Хохломская роспись.	3	Жанры искусства.
23, 24		Деревья зимой.	3	Жанры искусства.
25, 26		Снег в лесу и в городе.	3	Жанры искусства. Изображение живой природы
27, 28, 29, 30		Ёлочные игрушки. Новогодние украшения.	6	Жанры искусства. Баталия, бытовая зарисовка.
31, 32		Рисование пальчиком.	3	Растушёвка, пятно, точка.
33-36		Рисование пятнами по мокрому листу.	4.5	Выставка и правила ее оформления, экскурсия, экскурсовод
3. О чем говорит искусство. (28.5 часов)				
37		Гуашь+акварель. Соединение техник рисования.	3	Выражение настроения природы с помощью цвета
38, 39		Техника рисования «Пуантилизм».	3	Анималистика. Передача характера животного и его пластики. Творчество В. Ватагина.

0, 41, 42		Линейная и воздушная перспективы.	4.5	Световой контраст, штрих, эскиз.
43-45		Узор и орнамент. Хохломская роспись.	4.5	
246, 47		Образ человека в сказках.	3	Эмоции и настроение.
48, 49		Женский образ.	3	Выразительность.
50-52		Пропорции тела.	4.5	Скульптура, симметрия.
53, 54		Образ человека в сказках. Итоговая работа.	3	Оценивание собственной художественной деятельности. Выставка работ.
4. Как говорит искусство. (27 часов)				
55, 56		Человек и его украшения.	3	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Теплые и холодные цвета. Смешение красок на бумаге.
57, 58		Тихие (глухие) и звонкие цвета.	3	Смешение цветов с черной и белой красками. Мрачные - тяжелые и нежные - легкие оттенки цвета. Наблюдение цвета в природе.
59-61		Что такое ритм линий?	4.5	Ритмическая организация листа с помощью линий. Линия как средство выражения образной характеристики изображаемого.
62-64		Характер линий.	4.5	Выразительные возможности линии. Многообразие линий. Рассматривание весенних веток.
65,66		Ритм пятен.	3	Движение. Положение пятен на листе. Композиция: легкая, тяжелая, уравновешенная.
67,68		Пропорции выражают характер.	3	Пропорция – соотношение между собой частей одного целого. Пропорция помогает выразить характер изображаемого.
69, 70		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	3	Основы образного языка искусства – линии, пятна, цвет, пропорции. Живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ.
71,72		Обобщающий урок года. Выставка детских работ.	3	Изображение - главный помощник художника, работающего в области изобразительного искусства.

Приложение 1

Календарный учебный график

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Изоискусство» (36 учебных недель – 108 часов)

Срок реализации – 1 год, 108 часов в год, 4 часа в неделю

№	Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения	Формы и сроки проведения								Всего 144	
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель		май
	1 год обучения	10.09-30.09	01.10-31.10	01.11-30.11 (04.11 - П)	01.12-31.12	09.01-31.01	01.02-28.02 (23.02 - П)	01.03-31.03 (08.03 - П)	01.04-30.04	02.05-25.05 (09.05 - П)	
1.	Техники рисования	12 ч.	6 ч.								18
2.	Азы композиции и перспективы		7.5 ч.	3ч.							10.5
3.	Жанры искусства			10.5 ч.	11 ч.						21.5
4.	Мир природы и человека				3 ч.	10.5 ч.	12 ч.	6 ч.			31.5
5.	Декоративная работа							6 ч.	13.5 ч.	3 ч.	22.5
6.	Повторение									7.5 ч.	7.5
7.	ИТОГО	9 ч.	13.5 ч.	13.5ч.	13.5 ч.	10.5ч.	12 ч.	12 ч.	13.5 ч.	10.5ч.	108

Приложение 2

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по программе «Декоративная роспись»

Приложение 3

Динамические упражнения для глаз

Моргание. Быстро сжимайте и разжимайте веки, не напрягая их. Моргайте 30-60 секунд. Закройте глаза и расслабьте их. Отдохните с минуту таким образом. Подобный отдых следует устраивать глазам при малейшем появлении усталости, перемежая им долгий ряд упражнений. Это упражнение дает глазам хороший отдых, усиливает в них кровообращение.

«Бабочка». В течение одной – полутора минут как можно быстрее моргать. Можно попросить ребенка представить, что это трепещутся крылья бабочки. На самых первых занятиях в глазах может появиться дискомфорт (жжение или несильная боль). Это упражнение для глаз полезно, так как во время быстрого движения век слезная жидкость распределяется намного равномернее по поверхности глаза.

«Фокус». Поставьте перед глазами ребенка большие пальцы обеих рук, вытяните их вверх, затем начинайте разводить пальцы в разные стороны. Попросите ребенка следить за обоими пальцами. Пусть скажет вам, где он перестал видеть пальцы. Тогда начинайте вести их снова навстречу друг к другу. Повторите упражнение 2 – 3 раза. Через занятие можно начинать усложнять упражнения: раздвигать пальцы вверх и вниз, по диагонали, в абсолютно разные (не противоположные) стороны; вращать кистями по часовой стрелке и против нее, в разные стороны.

«Зоркие глазки». Это упражнение тоже будет легче выполнять с родителями или с педагогом. Ребенку нужно посмотреть на партнера, запомнить как можно больше деталей: мимику, прическу, одежду, цвет глаз и другие мелочи. После этого попросите ребенка отвернуться и мысленно нарисовать человека, которого только что увидел. Повторите несколько раз. Это упражнение тренирует и глазные мышцы, и сетчатку.

«Перепрыгивания». Расположите на расстоянии 20 см от глаз два предмета. Один должен быть прямо перед глазами, второй – на расстоянии 5 м. Ребенок должен с максимально большой скоростью переключать взгляд с одного объекта на другой.

«Перемещение фокуса». Ребёнок должен взять в правую руку маленький предмет – брелок или ручку. Медленно выпрямляя руку, ребенок продолжает следить глазами за вещью.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012 №237-ФЗ).

2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологи-ческие требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей».
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373 в ред. Приказов от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2573)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. № 413)
7. Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
8. Концепция развития дополнительного образования (утвержденная Постановлением правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р).
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р. «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ», пункт 17 Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
10. Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
12. Иогансон Б.В. «Школа изобразительного искусства», Москва, 1988 г.
13. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23
14. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство», Москва, 2006 г.
15. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок», Москва, 1995г.

16. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок», Москва, 1985г.
17. Соловьева Л.Н. «Русский сувенир «Матрешка», 1997 г.
18. Соломенный М.Ф. «Учиться рисовать» Киев,1982 г.
19. Цирулик И.А., Проснякова Г.Н. «Умные руки», Самара, 2001 г.
20. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. Программа «Живопись», Программа «Рисунок» Курск 1996г.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Ватагин В.А. «Изображение животного» Москва, 1994г.
2. Вильчинский В.М. «Учитесь рисовать», Киев, 1989 г.
3. Волков И.П. «Художественная студия в школе», Москва 1993г.
4. Дорожин Ю. «Городецкая роспись», Москва, 2003 г.
5. Емельянова Т. И. «Золотая хохлома», Москва, 2001 г.
6. Журнал «Юный художник».
7. Орловский Г.И. «Учитесь смотреть и видеть», Москва, «Просвещение» 1968г.
8. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок» Москва, 1985г.
9. Сакольников И. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» Москва, 1996г.
10. Шембель А.Ф. «Основы рисунка» Москва, 1994г.

ИНТЕРЕНЕТ-РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ

8. <http://www.shkola-abv.ru> – (презентации, клипы для занятий по изо).
9. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/13/prezentatsii-urokov-po-izo> (методические разработки по изо) искусство/library/2012/11/13/prezentatsii-urokov-po-izo (мультимедийные уроки по изо).
10. <http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie> (презентации для занятий по изо).
11. <http://www.studfiles.ru/preview/5458782/page:2/> (основные правила и законы композиции).
12. <http://www.lookmi.ru/animals.html> (как рисовать животных поэтапно).
13. <https://vk.com/kalachevaschool> (курсы и бесплатные мастер-классы в Школе рисования Вероники Калачевой).

