

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия №25» города Курска**

Приложение № ____
к дополнительной общеобразовательной
программе
МБОУ «Гимназия №25» города Курска

Принята решением педагогического совета
№25» (протокол от 29.01.2022 г. № 7)

Утверждена МБОУ «Гимназия
города Курска
г. № 25

Директор МБОУ «Гимназия
города Курска



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«АКВАРЕЛЬКА»

Стартовый, базовый уровни

Срок реализации – 2 года
Возраст учащихся – 7-10 лет

Педагог дополнительной образования:
Малыхина Лада Александровна

Курск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – *художественная*.

Актуальность программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Способствуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность раскрывает творческий потенциал личности ребёнка, вносит вклад в процесс формирования его эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости.

В процессе реализации образовательной программы «Изоискусство» учащиеся приобретают практические умения и навыки в области художественного творчества, получают возможность удовлетворить потребности в творческом создании нового. Будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, обогащает культурные представления. Занятия изобразительным искусством совершенствуют восприятие окружающего мира учащихся, развивают их умение наблюдать и запоминать, учат понимать прекрасное, анализировать и эмоционально воспринимать произведения изобразительного искусства.

В современной системе общего образования преобладают рациональные формы мышления. На изучение изобразительного искусства в школе отводится ограниченное время, что недостаточно развивает сферу чувств растущего человека, создает дисбаланс, природную дисгармонию в функционировании левого и правого полушария. Поэтому сегодня развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Целенаправленное поэтапное развитие творческого мышления на основе познавательного интереса, формирование технических навыков позволяют учащимся реализовать творческие идеи и проекты, познавать окружающий мир. Таким образом, осуществляется комплексный подход к гармоничному обучению и развитию ребенка. **Концепция программы** – целостное художественное восприятие действительности на основе исследовательской и эмоционально-образной изобразительной деятельности учащихся.

Программа «Изоискусство» составлена с учетом логики построения учебного материала, на основе включения современных педагогических технологий, обоснованных методических подходов к формированию художественно-эстетических представлений и учебных действий в процессе освоения художественной грамоты. Все виды учебной деятельности программы «Изоискусство» способствуют развитию важных аспектов мыслительной деятельности: ассоциативно-образного, абстрактно-логического, композиционного, конструкторского, аналитического мышления. Практическая деятельность уча-

щихся способствует развитию цветоощущения и цветовосприятия, пространственного воображения, чувства пропорции, глазомера, пальцевой сенсорики, мелкой и крупной моторики.

Занятия изобразительной деятельностью развивают ряд важных личностных качеств и социальных умений учащихся: дисциплинированность, ответственность, организованность, самостоятельность, сосредоточенность, аккуратность, трудолюбие, любознательность, увлеченность, дружелюбие, толерантность, позитивность, стремление к взаимопомощи, направленное внимание, наблюдательность, положительная мотивация к учению, к достижению успеха, основы гражданской самоидентичности.

Особенности программы. Программа «Изоискусство» имеет три уровня: первый год обучения – стартовый уровень; второй и третий год обучения – базовый уровень, четвёртый год обучения – углубленный уровень.

Разноплановое содержание программы не позволяет выделить отдельные темы для каждого раздела, поэтому учебно-тематическое планирование на каждый год обучения содержит только перечень разделов. Учебный материал каждого года обучения содержит пять основных разделов: техники рисования, композиция и перспектива, жанры искусства, мир природы и человека, декоративная работа. С каждым годом обучения учащиеся осваивают все более усложняющийся материал каждого из разделов.

Программу «Изоискусство» отличает разностороннее обучение всем видам изобразительной деятельности, которое способствует раскрытию многогранного творческого начала в ребенке. В программе предусмотрено ознакомление учащихся с основами лепки, с различными видами графики, живописи и композиции; обучение приёмам работы в различных техниках декоративно-прикладного и народного искусства, в том числе нетрадиционных техниках; расширено содержание тем по основам цветоведения; предложено выполнение творческих проектов. Все изучаемые темы сопровождаются расширенным комплексом практических заданий. Программа предусматривает расширение представлений учащихся в области мировой истории изобразительного искусства.

Формирование мотивации учащихся к творчеству, поддержание их интереса к изобразительной деятельности, стимулирование фантазийного и творческого поиска детей обеспечивается внесением в образовательный процесс элементов традиционной и современной игровой деятельности на основе сказочных сюжетов. В процессе обучения на каждом занятии используются динамические упражнения для глаз, обеспечивающие защиту и отдых органов зрения учащихся (см. Приложение 5).

Курс «Изоискусство» разработан на основе продуктивного подхода, доминирующими составляющими которого являются практикоориентированный и деятельностный подходы.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 6-11 лет.

Старший дошкольный возраст (6 лет). Признаком возраста 5-6 лет является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Социальная ситуация развития характеризуется разделением системы отношений на две ветви: «ребенок – взрослый» и «ребенок-ребенок». Главной направленностью жизнедеятельности является игра, ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Появляется потребность в общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Для мотивационной сферы характерно соподчинение мотивов. Возраст характеризуется развитым самосознанием, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, правильной речью, целенаправленным анализирующим восприятием. Начинает появляться произвольная память и словесно-логическое мышление.

Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, основы самоконтроля, рефлексии, чувства компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция ребенка. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Осознаются и обобщаются переживания и чувства.

Учащиеся подросткового возраста (11 лет). Признаком возраста 11 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Педагогические принципы

Работа с учащимися строится на системе **дидактических принципов:**

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;

- принцип «от простого к сложному»;
- принцип наглядности;
- принцип дифференцированного подхода;
- принцип доступности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип активности и сознательности;
- принцип преемственности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

Срок освоения и объём программы

Программа «Изоискусство» рассчитана на четыре года обучения. Количество часов каждого года обучения – 144 часа. Объём всего курса обучения: $144 \times 4 = 576$ часов.

Форма обучения и режим занятий

Программа рассчитана на разновозрастные учебные группы, с постоянным составом учащихся. Набор учащихся в группы без ограничений.

Форма обучения – очная. Форма организации образовательного процесса – групповая.

Наполняемость учебных групп по годам обучения:

- первый год обучения – 12-15 человек;
- второй год обучения – 10-12 человек;
- третий год обучения – 8-10 человек;
- четвертый год обучения – 6-8 человек.

Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут. Занятие длится 1 час 40 минут.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Цель: формирование и развитие познавательно-деятельностного интереса учащихся к художественному и декоративно-прикладному творчеству.

Достижению цели программы способствует решение ряда *педагогических задач*.

Образовательно-предметные задачи:

- знакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- знакомить со специальной терминологией изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;
- знакомить с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (гуашь, акварель, графитные материалы, пластилин, соленое тесто);
- знакомить с основными законами композиции;
- учить основам компоновки групп предметов на листах разных форматов;
- учить основам изображения пейзажа, натюрморта;
- учить изображать лицо человека с учетом пропорций;
- учить передавать характерные особенности изображения различных видов растений;
- учить передавать характерные особенности некоторых домашних и диких животных, птиц с использованием геометрического метода изображений;
- знакомить с особенностями городецкой и хохломской росписи;
- знакомить с особенностями различных художественных инструментов;
- знакомить с техникой безопасности;
- знакомить с гигиеной рабочего места, посадкой за столом и мольбертом.
- учить основам выполнения самостоятельных творческих работ.

Метапредметные задачи:

- учить определять цель учебной деятельности (самостоятельно или с помощью педагога);
- учить оптимально планировать действия и следовать алгоритму работы;
- учить анализу, оценке, коррекции (при необходимости) полученных результатов;
- формировать способы и приемы поиска необходимой информации;
- учить способам освоения и применения учебной информации;
- формировать осознанную потребность в новом знании;
- учить оптимальному формулированию своих мыслей в обсуждении, в беседе, в диспуте;
- формировать уважение к мнению собеседника;

- учить адекватно воспринимать мнение других людей в обучении, в быту;
- учить бесконфликтному общению.

Личностные задачи:

- развивать фантазию, любознательность и познавательную активность;
- направленное внимание и наблюдательность;
- развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать основы абстрактно-логического мышления;
- развивать глазомер, мелкую моторику, пальцевую сенсорику;
- развивать цветовосприятие, цветоощущение;
- формировать увлеченность, ответственность, дисциплинированность;
- воспитывать аккуратность и бережливость;
- воспитывать дружелюбие и отзывчивость;
- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру.

СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Приемы работы с художественными материалами	20	4	16
2	Основы композиции и перспективы	14	4	10
3	Жанры изобразительного искусства	28	4	24
4	Мир природы и человека	42	6	36
5	Декоративная работа	30	6	24
6	Повторение	10		10
	Итого	144	24	120

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Приемы работы художественными материалами

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Краткое содержание программы первого года обучения. Графика в изобразительном искусстве. Приемы работы с графическими материалами (простой и цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастер). Знакомство с понятиями линия, штрих, тон, силуэт. Однотонное изображение. Акварель. Приемы работы («по мокрому» и «по сухому»). Гуашь. Приемы работы. Главные цвета в изобразительном искусстве. Составные цвета. Порядок расположения цветов в спектре. Тёплая цветовая гаммы. Холодная цветовая гамма.

Практическая работа.

Выполнение упражнений карандашами различной мягкости.

Выполнение зарисовок яблока в тоне.

Выполнение силуэтных зарисовок с использованием одного цвета. Работа с палитрой.

Изображение трех предметов в соответствии с выбранным цветом. Выполнение работ с основными и составными цветами.

Выполнение композиции с использованием тёплой цветовой гаммы. Выполнение композиции с использованием холодной цветовой гаммы. Выполнение изученных техник при изображении простейшего пейзажа.

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

2. Основы композиции и перспективы

Теория. Размер и композиционное расположение предметов. Выбор формата. Расположение нескольких предметов. Равновесие, плановость, загромождение. Знакомство с геометрическими фигурами: квадрат, трапеция, ромб, треугольник, круг, овал.

Практическая работа.

Выполнение зарисовок в соответствии с законами композиции. Упражнения с использованием шаблонов.

Изображение предметов, в основе которых – геометрические фигуры. Выполнение фигурок клоунов из геометрических фигур.

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

3. Жанры изобразительного искусства

Теория. Жанры в изобразительном искусстве. Понятие «натюрморт». Композиция натюрморта. Понятие «пейзаж». Линия горизонта. Композиция пейзажа. Основные пропорций лица человека (канон).

Практическая работа.

Изображение двух предметов на горизонтальной плоскости.

Выполнение пейзажей с различной линией горизонта.

Выполнение пейзажей на состояние природы.

Зарисовки пропорций лица человека.

Беседы: «Натюрморт в произведениях русских художников», «Пейзаж в творчестве русских художников», «Портрет в творчестве русских художников».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

4. Мир природы и человека

Теория. Строение и особенности изображения цветов и трав. Изображение листьев и плодов разных деревьев. Особенности строения и изображения насекомых. Особенности строения и изображения птиц. Строение различных животных.

Беседа «Анималистический жанр».

Практическая работа.

Выполнение зарисовок различных цветов.

Композиция по представлению. Зарисовки деревьев различных видов. Зарисовки насекомых (жук, бабочка, стрекоза).

Зарисовки птиц разных видов.

Зарисовки домашних и диких животных (кошка, собака, лиса, заяц).

Творческая работа «Наши верные друзья».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

5. Декоративная работа

Теория. Виды орнамента (геометрический, растительный). Народные промыслы «Городец», «Хохлома». Моделирование на плоскости. Аппликация из кругов различного диаметра. Особенности работы с шаблонами. Аппликация из цветной бумаги. Нетрадиционная техника напыления, особенности выполнения. Освоение техники процарапывания (граттаж). Лепка (пластилин, соленое тесто). Техники пластических способов изображения (круглая скульптура, рельеф).

Практическая работа.

Выполнение геометрического орнамента в полосе.

Выполнение растительного орнамента в круге.

Выполнение основных элементов росписи.

Составление декоративных композиций из изученных элементов.

Выполнение аппликаций.

Выполнение лепки из пластилина зверей (зайчик, лисичка).

Выполнение лепки из соленого теста домашних птиц и животных.

Выполнение пластилиновой картины (рельеф на сюжеты из русских народных сказок).

Беседы: «История возникновения хохломской росписи», «История возникновения городецкой росписи», «Скульптура вид изобразительного искусства».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

6. Повторение

Теория. Закрепление программного материала.

Творческая работа по выбору учащихся. Композиция по представлению: «Подводный мир», «Космические дали», «Лето наступило», «В гостях у сказки», «На лесной опушке», «Домашний любимец».

Гимнастика для глаз.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- графические художественно-выразительные средства;
- основы техники работы гуашью;
- основные и составные цвета;
- расположение цветов в спектре;
- тёплые и холодные цвета;
- композиционное размещение предмета;

- основные законы композиции;
- геометрические фигуры и тела;
- жанры изобразительного искусства;
- пропорции фигуры человека;
- историю народных промыслов (Городец, Хохлома).
- особенности выполнения основных элементов изучаемых промыслов;
- понятие «светотень», «тональные отношения»;
- нюансные и контрастные цвета;
- понятие «композиционный центр»;
- основы построения перспективы;
- особенности изображения городского и морского пейзажа;
- строение и особенности изображения животных;
- технику напыления и процарапывания;
- технику лепки из пластилина;
- технику лепки из соленого теста.

Учащиеся должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа для задуманной композиции;
- работать графическими материалами: простой и цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры;
- работать акварельными и гуашевыми красками;
- смешивать цвета на палитре для получения нужных цветовых оттенков;
- использовать техники живописи «по мокрому», «по сухому»;
- компоновать на листе один и несколько предметов;
- выполнять геометрический и растительный орнамент;
- изображать некоторых животных и растения;
- изображать человека;
- выполнять элементы кистевой росписи;
- работать с цветной бумагой и ножницами;
- выполнять технику напыления и процарапывания;
- работать с пластилином и соленым тестом;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- строить тематическую композицию;
- составлять многофигурные композиции;
- правильно компоновать изображаемые предметы на листе;
- работать с иллюстративным материалом;
- выполнять аппликацию из цветной бумаги;
- пользоваться различными художественными материалами;
- выполнять простейшие самостоятельные творческие работы.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УДД:

- определение цели учебной деятельности (самостоятельно или с помощью педагога);
- оптимальное планирование действий;
- выполнение работы по алгоритму;
- анализ, оценка, коррекция (при необходимости) полученных результатов.

Познавательные УДД:

- осознанная потребность в новом знании;
- осознанный поиск необходимой информации;
- освоение и применение учебной информации.

Коммуникативные УДД:

- оптимальное формулирование своих мыслей в обсуждении, в беседе, в диспуте;
- уважение к мнению собеседника;
- адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в быту;
- бесконфликтное общение.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- фантазия, любознательность и познавательная активность;
- направленное внимание и наблюдательность;
- наглядное и ассоциативно-образное мышление;

- основы абстрактно-логического мышления;
- развитые глазомер, мелкая моторика, пальцевая сенсорика;
- развитые цветовосприятие, цветоощущение;
- увлеченность, ответственность и дисциплинированность;
- аккуратность и бережливость;
- дружелюбие и отзывчивость;
- позитивное отношение к окружающему миру, к действительности.

Оценка планируемых результатов обучения на стартовом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<p><i>Учащиеся в основном усвоили:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - графические художественно-выразительные средства; - основы техники работы гуашью; - основные и составные цвета; - расположение цветов в спектре; - тёплые и холодные цвета; - композиционное размещение предмета; - основные законы композиции; - геометрические фигуры и 	<p><i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - графические художественно-выразительные средства; - основы техники работы гуашью; - основные и составные цвета; - расположение цветов в спектре; - тёплые и холодные цвета; - композиционное размещение предмета; - основные законы композиции; - геометрические фигуры и 	<p><i>Учащиеся полностью представляют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - графические художественно-выразительные средства; - основы техники работы гуашью; - основные и составные цвета; - расположение цветов в спектре; - тёплые и холодные цвета; - композиционное размещение предмета; - основные законы композиции; - геометрические фигуры и

<p>тела; - жанры изобразительного искусства; - пропорции фигуры человека; - историю народных промыслов (Городец, Хохлома); - особенности выполнения основных элементов изучаемых промыслов; - понятие «светотень», «тональные отношения»; - нюансные и контрастные цвета; - понятие «композиционный центр»; - основы построения перспективы; - особенности изображения городского и морского пейзажа; - строение и особенности изображения животных; - особенности построения фигуры человека в движении; - технику контурной мозаики; - технику напыления и процарапывания. Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут: - выбирать формат и расположение листа для задуманной композиции; - работать графическими материалами: простой и цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры; - работать акварельными и гуашевыми красками; - смешивать цвета на палитре</p>	<p>тела; - жанры изобразительного искусства; - пропорции фигуры человека; - историю народных промыслов (Городец, Хохлома); - особенности выполнения основных элементов изучаемых промыслов; - понятие «светотень», «тональные отношения»; - нюансные и контрастные цвета; - понятие «композиционный центр»; - основы построения перспективы; - особенности изображения городского и морского пейзажа; - строение и особенности изображения животных; - особенности построения фигуры человека в движении; - технику контурной мозаики; - технику напыления и процарапывания. Учащиеся могут уверенно: - выбирать формат и расположение листа для задуманной композиции; - работать графическими материалами: простой и цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры; - работать акварельными и гуашевыми красками; - смешивать цвета на палитре для получения нужных</p>	<p>тела; - жанры изобразительного искусства; - пропорции фигуры человека; - историю народных промыслов (Городец, Хохлома); - особенности выполнения основных элементов изучаемых промыслов; - понятие «светотень», «тональные отношения»; - нюансные и контрастные цвета; - понятие «композиционный центр»; - основы построения перспективы; - особенности изображения городского и морского пейзажа; - строение и особенности изображения животных; - особенности построения фигуры человека в движении; - технику контурной мозаики; - технику напыления и процарапывания. Учащиеся могут свободно: - выбирать формат и расположение листа для задуманной композиции; - работать графическими материалами: простой и цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры; - работать акварельными и гуашевыми красками; - смешивать цвета на палитре для получения нужных</p>
--	--	--

<p>ре для получения нужных цветовых оттенков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать техники живописи «по мокрому», «по сухому»; - компоновать на листе один и несколько предметов; - выполнять геометрический и растительный орнамент; - изображать некоторых животных и растения; - изображать человека; - выполнять элементы кистевой росписи; - работать с цветной бумагой и ножницами; - выполнять технику напыления и процарапывания; - работать с пластилином и соленым тестом; - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); - строить тематическую композицию; - изображать интерьер с учётом законов перспективы; - составлять многофигурные композиции; - правильно компоновать изображаемые предметы на листе; - работать с иллюстративным материалом; - выполнять аппликацию из цветной бумаги; - пользоваться разными художественными материалами; - выполнять простейшие самостоятельные творческие работы. 	<p>цветовых оттенков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать техники живописи «по мокрому», «по сухому»; - компоновать на листе один и несколько предметов; - выполнять геометрический и растительный орнамент; - изображать некоторых животных и растения; - изображать человека; - выполнять элементы кистевой росписи; - работать с цветной бумагой и ножницами; - выполнять технику напыления и процарапывания; - работать с пластилином и соленым тестом; - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); - строить тематическую композицию; - изображать интерьер с учётом законов перспективы; - составлять многофигурные композиции; - правильно компоновать изображаемые предметы на листе; - работать с иллюстративным материалом; - выполнять аппликацию из цветной бумаги; - пользоваться разными художественными материалами; - выполнять простейшие самостоятельные творческие работы. 	<p>цветовых оттенков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать техники живописи «по мокрому», «по сухому»; - компоновать на листе один и несколько предметов; - выполнять геометрический и растительный орнамент; - изображать некоторых животных и растения; - изображать человека; - выполнять элементы кистевой росписи; - работать с цветной бумагой и ножницами; - выполнять технику напыления и процарапывания; - работать с пластилином и соленым тестом; - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); - строить тематическую композицию; - изображать интерьер с учётом законов перспективы; - составлять многофигурные композиции; - правильно компоновать изображаемые предметы на листе; - работать с иллюстративным материалом; - выполнять аппликацию из цветной бумаги; - пользоваться разными художественными материалами; - выполнять простейшие самостоятельные творческие работы.
---	---	---

Оценка метапредметных результатов

<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение цели учебной деятельности (самостоятельно или с помощью педагога); - оптимальное планирование действий; - выполнение работы по алгоритму; - анализ, оценка, коррекция (при необходимости) полученных результатов; - осознанная потребность в новом знании - осознанный поиск необходимой информации; - освоение и применение учебной информации; - оптимальное формулирование своих мыслей в обсуждении, в беседе, в диспуте; - уважение к мнению собеседника; - адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в быту; - бесконфликтное общение. 	<p>Достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение цели учебной деятельности (самостоятельно или с помощью педагога); - оптимальное планирование действий; - выполнение работы по алгоритму; - анализ, оценка, коррекция (при необходимости) полученных результатов; - осознанная потребность в новом знании - осознанный поиск необходимой информации; - освоение и применение учебной информации; - оптимальное формулирование своих мыслей в обсуждении, беседе, диспуте; - уважение к мнению собеседника; - адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в быту; - бесконфликтное общение. 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение цели учебной деятельности (самостоятельно или с помощью педагога); - оптимальное планирование действий; - выполнение работы по алгоритму; - анализ, оценка, коррекция (при необходимости) полученных результатов; - осознанная потребность в новом знании - осознанный поиск необходимой информации; - освоение и применение учебной информации; - оптимальное формулирование своих мыслей в обсуждении, в беседе, в диспуте; - уважение к мнению собеседника; - адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в быту; - бесконфликтное общение.
--	--	--

Оценка личностных результатов

<p>Недостаточно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фантазия, любознательность и познавательная активность; - направленное внимание и наблюдательность; - наглядное и ассоциативно-образное мышление; - основы абстрактно-логического мышления; - развитые глазомер, мелкая 	<p>Достаточно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фантазия, любознательность и познавательная активность; - направленное внимание и наблюдательность; - наглядное и ассоциативно-образное мышление; - основы абстрактно-логического мышления; - развитые глазомер, мелкая 	<p>Уверенно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фантазия, любознательность и познавательная активность; - направленное внимание и наблюдательность; - наглядное и ассоциативно-образное мышление; - основы абстрактно-логического мышления; - развитые глазомер, мелкая
---	---	---

<p>моторика, пальцевая сенсорика; - развитые цветовосприятие, цветоощущение; - увлеченность, ответственность и дисциплинированность; - аккуратность и бережливость; - дружелюбие и отзывчивость; - позитивное отношение к окружающему миру, к действительности.</p>	<p>моторика, пальцевая сенсорика; - развитые цветовосприятие, цветоощущение; - увлеченность, ответственность и дисциплинированность; - аккуратность и бережливость; - дружелюбие и отзывчивость; - позитивное отношение к окружающему миру, к действительности.</p>	<p>моторика, пальцевая сенсорика; - развитые цветовосприятие, цветоощущение; - увлеченность, ответственность и дисциплинированность; - аккуратность и бережливость; - дружелюбие и отзывчивость; - позитивное отношение к окружающему миру, к действительности.</p>
--	--	--

В разделе «Организационно-педагогические условия реализации программы» приведены формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, формы предъявления и демонстрации образовательных результатов, используемые в процессе реализации программы.

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за I и II полугодие (см. Приложение 2).

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй, третий годы обучения

Цель: развитие творческих и художественно-эстетических способностей учащихся через освоение теории и практики изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.

Достижению цели программы способствует решение ряда *педагогических задач*.

Образовательно-предметные задачи:

- продолжать знакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- дополнять специальную терминологию изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- учить приемам работы с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (гуашь, акварель, акрил, гелиевые ручки, пастель, полимерная глина);
- знакомить с основными законами композиции;

- учить основам построения пейзажа, натюрморта;
- учить изображать фигуру человека с учетом пропорций;
- учить детально передавать характерные особенности изображения различных видов растений;
- учить передавать в движении характерные особенности изображения некоторых домашних и диких животных, птиц с использованием геометрического метода обучения;
- знакомить с культурой, традициями и творчеством народов России;
- знакомить с историей изобразительного искусства (эпохи, стили искусства, известные художники);
- знакомить с разнообразием современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного искусства;
- расширять и дополнять способы и приёмы изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Метапредметные задачи:

- учить самостоятельному целеполаганию, планированию, оценке и коррекции результатов собственной деятельности;
- развивать способность к самоконтролю и объективной самооценке.
- учить выбирать источники информации для поиска нового знания;
- учить перерабатывать информацию для получения необходимого результата, для создания нового продукта;
- учить восприятию и анализу информации для достижения поставленной цели;
- учить ориентироваться в востребованной системе знаний.
- развивать умение формулировать и доказательно отстаивать свое мнение;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить адекватному восприятию других позиций, мнений, взглядов, интересов;
- учить продуктивной работе в группе;
- формировать способности к коллективной творческой деятельности;
- учить согласованию своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности
- учить не допускать или оптимально разрешать конфликты.

Личностные задачи:

- развивать аналитическое, композиционное, конструкторское мышление;
- развивать пространственное воображение, чувство пропорции;
- развивать внимание, наблюдательность, память;
- развивать потребность в самообразовании, в саморазвитии;
- развивать потребность в познавательной деятельности, в творческом самовыражении;

- развивать организованность, сосредоточенность, трудолюбие;
- воспитывать дружелюбность, стремление к взаимопомощи;
- развивать самостоятельность, ответственность, толерантность;
- формировать основы гражданской самоидентичности;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать положительную мотивацию к учению, к достижению успеха.

СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Второй год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Техники рисования	18	3	15
2	Основы композиции и перспективы	26	4	22
3	Жанры изобразительного искусства	24	3	21
4	Мир природы и человека	38	3	35
5	Декоративная работа	28	6	22
6	Повторение	10		10
	Итого	144	19	125

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Техники рисования

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Краткое содержание программы второго года обучения. Знакомство с понятием «светотень». Основные и составные цвета, повторение. Тоновые и цветовые контрасты. Влияние цвета одного предмета на цвет другого. Цветовой рефлекс. Методы создания формы.

Практическая работа.

Зарисовки предметов быта.

Светотеневая проработка.

Работа с палитрой. Выполнение упражнений по смешиванию цветов. Зарисовки предметов на контрастном фоне. Выполнение зарисовок простых предметов в цветовом решении.

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

2. Основы композиции и перспективы

Теория. Законы композиции. Равновесие, плановость, загромождение. Статика, динамика в композиции. Понятие «композиционный центр». Размер и композиционное расположение предметов. Линейное, диагональное, круговое. Особенности построения геометрических тел (куб, пирамида, шар) и фигур, повторение. Особенности построения перспективы интерьера.

Практическая работа.

Выполнение статичных и динамичных композиций.

Выполнение упражнений.

Выполнение работы с использованием шаблонов.

Выполнение зарисовок бабочек в разном композиционном расположении на листе.

Выполнение композиции из двух геометрических фигур.

Выполнение изображения сказочной избушки.

Выполнение интерьера комнаты.

Творческая работа «Город геометрических фигур».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

3. Жанры изобразительного искусства

Теория. Натюрморт из трех предметов. Графика. Особенности построения натюрморта из нескольких предметов. Плановость. Изображение городского пейзажа. Изображение морского пейзажа. Повторение пропорций лица человека.

Практическая работа.

Линейное построение натюрморта. Выполнение в тоне.

Линейное построение натюрморта. Выполнение в цвете.

Выполнение городского пейзажа по представлению.

Выполнение морского пейзажа по представлению.

Выполнение портрета друга, подруги.

Беседа «Знакомство с творчеством И. К. Айвазовского».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

4. Мир природы и человека

Теория. Закрепление знаний по теме «Насекомые». Закрепление знаний по теме «Животные». Пропорции фигуры человека. Особенности изображения человека в движении. Многофигурная композиция.

Практическая работа.

Выполнение работы из природного материала.

Зарисовки диких животных с передачей характера.

Построение фигуры человека (канон).

Построение фигуры человека в театральном костюме.

Выполнение иллюстрации к русским народным сказкам.

Творческая работа «Далёкие страны».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

6. Декоративная работа

Теория. Понятие «витраж» и особенности выполнения. Народные промыслы: «Дымковская игрушка». Аппликация. Техника «мозаика». Закрепление темы напыления и процарапывания. Закрепление темы лепка из различных пластичных материалов (соленое тесто). Техника «папье-маше». Особенности выполнения маски.

Практическая работа.

Имитация витража. Выполнение композиций на бумаге.

Выполнение простейших элементов росписи мастеров Дымково.

Выполнение лепки и росписи дымковской игрушки.

Выполнение аппликации из цветной бумаги с использованием шаблонов.

Выполнение рисунка на морскую тематику с применением контурной мозаики.

Выполнение декоративной композиции с использованием техник «напыления и процарапывания».

Выполнение лепки из соленого теста рельефных композиций.

Беседа: «История возникновения дымковской игрушки».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

7. Повторение

Теория. Закрепление знаний по программе.

Творческая работа по выбору учащихся. Композиция по представлению «Путешествия по воде», «Путешествия по воздуху», «Наземные путешествия».

Гимнастика для глаз.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Третий год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Техники рисования	34	5	29
2	Композиция и перспектива	16	2	14
3	Жанры изобразительного искусства	18	4	14
4	Мир природы и человека	40	4	36
5	Декоративная работа	22	2	20
6	Повторение	14		14
	Итого	144	17	127

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Техники рисования

Теория. Общее знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Краткое содержание программы третьего года обучения. Повторение и закреплении темы. Тоновой контраст. Закрепление темы «Тональные отношения». Техника Гризайль. Цветовые отношения. Закрепление темы «Тёплые цвета». Пастель. Особенности работы.

Особенности изображения осенних цветов. Повторение темы контрастные цвета.

Практическая работа

Зарисовки предметов быта (цветные карандаши, пастель). Светотеневая проработка.

Выполнение осеннего пейзажа по представлению.

Выполнение натюрморта с натуры.

Выполнение зарисовок осенних цветов.

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

2. Композиция и перспектива

Теория. Повторение законов композиции: статика, динамика. Композиционный центр. Законы перспективы при изображении улиц и домов.

Практическая работа

Выполнение декоративной композиции в статике или динамике.

Творческая работа «Улицы моего города».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

3. Жанры изобразительного искусства

Теория. Натюрморт из нескольких предметов. Гризайль. Сближенные цвета. Особенности изображения натюрморта в интерьере. Закрепление материала. Различные виды пейзажа. Повторение пропорций лица человека. Виды портрета.

Практическая работа

Выполнение натюрморта с натуры в технике гризайль.

Зарисовки натюрморта в интерьере.

Выполнение пейзажа «Времена года».

Выполнение портрета по представлению.

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

4. Мир природы и человека

Теория. Повторение. Изображение деревьев, цветов и трав. Закрепление темы «Птицы». Закрепление темы «Животные». Пропорции фигуры человека. Человек в движении.

Практическая работа

Выполнение композиции по представлению «Цветы России».

Выполнение зарисовок птиц (в полете, на суше, на воде).

Создание художественных образов некоторых диких зверей и домашних животных.

Выполнение иллюстрации к русским народным сказкам.

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

5. Декоративная работа

Теория. Кожлянская игрушка. История, особенности промысла. Основные мотивы росписи. Суджанская игрушка. История возникновения, особенности промысла. Особенности лепки животных, человека и сказочных персонажей.

Практическая работа

Выполнение лепки и простейших элементов росписи Кожлянской игрушки (петух).

Выполнение лепки суджанской барыни.

Лепка и роспись игрушки по сказочным мотивам.

Выполнение маски сказочного героя из пластилина.

Выполнение маски в технике папье-маше. Декорирование маски.

Беседы: «История возникновения Кожлянской игрушки», «Суджанская игрушка».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

6. Повторение

Теория. Закрепление знаний по программе.

Творческая работа по выбору учащихся. Композиция по представлению «Планета земля – наш общий дом».

Гимнастика для глаз.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- основными видами и жанры изобразительного искусства;
- специальную терминологию изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;
- приёмы работы с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (гуашь, акварель, акрил, гелиевые ручки, пластика, пастель);
- основные законы композиции;

- основы построения пейзажа, натюрморта;
- пропорции фигуры человека;
- геометрический метод изображения животных и птиц;
- особенностями городецкой и хохломской росписи;
- культуру, традиции и творчество народов России;
- историю изобразительного искусства (эпохи, стили искусства, известные художники);
- разнообразие современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного искусства;
- этапы основных тематических исследований и проектной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- работать с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (гуашь, акварель, акрил, гелиевые ручки, пастель, пластика);
- составлять цветовую гамму задуманных произведений;
- изображать фигуру человека с учетом пропорций;
- детально передавать характерные особенности изображения различных видов растений;
- передавать в движении характерные особенности изображения домашних и диких животных, птиц с использованием геометрического метода обучения;
- оформлять свои творческие работы для выставок;
- правильно хранить творческие работы;
- экономно использовать материалы;
- выполнять самостоятельные мини-исследования и проекты;
- самостоятельно создавать творческие композиции на основе разных техник изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты
(универсальные учебные действия)**

Регулятивные УДД:

- самостоятельное целеполагание и планирование своих действий;
- оценка и коррекция результатов собственной деятельности;
- самоконтроль и объективная самооценка.

Познавательные УДД:

- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;

- переработка информации для получения необходимого результата, для создания нового продукта;
- восприятие и анализ информации для достижения поставленной цели;
- проявленное ориентирование в востребованной системе знаний.

Коммуникативные УДД:

- формулирование и доказательное отстаивание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов;
- продуктивная работа в группе;
- коллективная творческая деятельность;
- согласование своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности
- бесконфликтное взаимодействие в групповой деятельности или оптимальное разрешение конфликтов.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- аналитическое, композиционное, конструкторское мышление;
- пространственное воображение, чувство пропорции;
- внимание, наблюдательность, память;
- потребность в самообразовании, в саморазвитии;
- потребность в познавательной деятельности, в творческом самовыражении;
- организованность, сосредоточенность, трудолюбие;
- дружелюбность, стремление к взаимопомощи и взаимопониманию;
- самостоятельность, ответственность, толерантность;
- основы гражданской самоидентичности;
- художественно-эстетический вкус;
- положительная мотивация успеха и достижений.

**Оценка планируемых результатов обучения
на базовом уровне**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
-----------------------	------------------------	------------------------

Оценка предметных результатов

<i>Учащиеся в основном усвоили</i>	<i>Учащиеся достаточно усвоили</i>	<i>Учащиеся полностью усвоили</i>
<ul style="list-style-type: none"> - основными видами и жанры изобразительного искусства; - специальную терминологию изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности; - приёмы работы с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (гуашь, акварель, акрил, гелиевые ручки, пастель, пластика); - основные законы композиции; - основы построения пейзажа, натюрморта; - пропорции фигуры человека; - геометральный метод изображения животных и птиц; - особенностями городецкой и хохломской росписи; - культуру, традиции и творчеством народов России; - историю изобразительного искусства (эпохи, стили искусства, известные художники); - разнообразии современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного искусства; - этапы основных тематических исследований и проектной деятельности. <p><i>Учащиеся могут с помощью педагога:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - основными видами и жанры изобразительного искусства; - специальную терминологию изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности; - приёмы работы с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (гуашь, акварель, акрил, гелиевые ручки, пастель, пластика); - основные законы композиции; - основы построения пейзажа, натюрморта; - пропорции фигуры человека; - геометральный метод изображения животных и птиц; - особенностями городецкой и хохломской росписи; - культуру, традиции и творчеством народов России; - историю изобразительного искусства (эпохи, стили искусства, известные художники); - разнообразии современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного искусства; - этапы основных тематических исследований и проектной деятельности. <p><i>Учащиеся могут уверенно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с художествен- 	<ul style="list-style-type: none"> - основными видами и жанры изобразительного искусства; - специальную терминологию изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности; - приёмы работы с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (гуашь, акварель, акрил, гелиевые ручки, пастель, пластика); - основные законы композиции; - основы построения пейзажа, натюрморта; - пропорции фигуры человека; - геометральный метод изображения животных и птиц; - особенностями городецкой и хохломской росписи; - культуру, традиции и творчеством народов России; - историю изобразительного искусства (эпохи, стили искусства, известные художники); - разнообразии современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного искусства; - этапы основных тематических исследований и проектной деятельности. <p><i>Учащиеся могут свободно:</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> - работать с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (гуашь, акварель, акрил, гелиевые ручки, пластика); - составлять цветовую гамму задуманных произведений; - изображать фигуру человека с учетом пропорций; - детально передавать характерные особенности изображения различных видов растений; - передавать в движении характерные особенности изображения животных, птиц с использованием геометриального метода обучения; - оформлять свои творческие и работы для выставок; - правильно хранить творческие работы; - экономно использовать материалы; - выполнять самостоятельные мини-исследования и проекты; - самостоятельно создавать творческие композиции на основе разных техник изобразительного искусства. 	<p>ными материалами и техниками изобразительной деятельности (гуашь, акварель, акрил, гелиевые ручки, пластика);- составлять цветовую гамму задуманных произведений;- изображать фигуру человека с учетом пропорций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - детально передавать характерные особенности изображения различных видов растений; - передавать в движении характерные особенности изображения домашних и диких животных, птиц с использованием геометриального метода обучения; - оформлять свои творческие и работы для выставок; - правильно хранить творческие работы; - экономно использовать материалы; - выполнять самостоятельные мини-исследования и проекты; - самостоятельно создавать творческие композиции на основе разных техник изобразительного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (гуашь, акварель, акрил, гелиевые ручки, пластика); - составлять цветовую гамму задуманных произведений; - изображать фигуру человека с учетом пропорций; - детально передавать характерные особенности изображения различных видов растений; - передавать в движении характерные особенности изображения домашних и диких животных, птиц с использованием геометриального метода обучения; - оформлять свои творческие и работы для выставок; - правильно хранить творческие работы; - экономно использовать материалы; - выполнять самостоятельные мини-исследования и проекты; - самостоятельно создавать творческие композиции на основе разных техник изобразительного искусства.
--	---	---

Оценка метапредметных результатов

<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное целеполагание и планирование своих действий; - оценка и коррекция результатов собственной деятельности; 	<p>Достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное целеполагание и планирование своих действий; - оценка и коррекция результатов собственной деятельности; 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное целеполагание и планирование своих действий; - оценка и коррекция результатов собственной деятельности;
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - самоконтроль и объективная самооценка; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - переработка информации для получения необходимого результата, для создания нового продукта; - восприятие и анализ информации для достижения поставленной цели; - проявленное ориентирование в востребованной системе знаний; - формулирование и доказательное отстаивание своего мнения; - уважение к мнению собеседника; - адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов; - продуктивная работа в группе; - коллективная творческая деятельность; - согласование своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности - бесконфликтное взаимодействие в групповой деятельности или оптимальное разрешение конфликтов. 	<ul style="list-style-type: none"> - самоконтроль и объективная самооценка; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - переработка информации для получения необходимого результата, для создания нового продукта; - восприятие и анализ информации для достижения поставленной цели; - проявленное ориентирование в востребованной системе знаний; - формулирование и доказательное отстаивание своего мнения; - уважение к мнению собеседника; - адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов; - продуктивная работа в группе; - коллективная творческая деятельность; - согласование своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности - бесконфликтное взаимодействие в групповой деятельности или оптимальное разрешение конфликтов. 	<ul style="list-style-type: none"> - самоконтроль и объективная самооценка; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - переработка информации для получения необходимого результата, для создания нового продукта; - восприятие и анализ информации для достижения поставленной цели; - проявленное ориентирование в востребованной системе знаний; - формулирование и доказательное отстаивание своего мнения; - уважение к мнению собеседника; - адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов; - продуктивная работа в группе; - коллективная творческая деятельность; - согласование своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности - бесконфликтное взаимодействие в групповой деятельности или оптимальное разрешение конфликтов.
Оценка личностных результатов		
<p>Недостаточно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитическое, композиционное, конструкторское мышление; - пространственное вообра- 	<p>Достаточно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитическое, композиционное, конструкторское мышление; - пространственное вообра- 	<p>Уверенно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитическое, композиционное, конструкторское мышление; - пространственное вообра-

<p>жение, чувство пропорции; - внимание, наблюдательность, память; - потребность в самообразовании, в саморазвитии; - потребность в познавательной деятельности, в творческом самовыражении; - организованность, сосредоточенность, трудолюбие; - дружелюбность, стремление к взаимопомощи и взаимопониманию; - самостоятельность, ответственность, толерантность; - основы гражданской самоидентичности; - художественно-эстетический вкус; - положительная мотивация успеха и достижений.</p>	<p>жение, чувство пропорции; - внимание, наблюдательность, память; - потребность в самообразовании, в саморазвитии; - потребность в познавательной деятельности, в творческом самовыражении; - организованность, сосредоточенность, трудолюбие; - дружелюбность, стремление к взаимопомощи и взаимопониманию; - самостоятельность, ответственность, толерантность; - основы гражданской самоидентичности; - художественно-эстетический вкус; - положительная мотивация успеха и достижений.</p>	<p>жение, чувство пропорции; - внимание, наблюдательность, память; - потребность в самообразовании, в саморазвитии; - потребность в познавательной деятельности, в творческом самовыражении; - организованность, сосредоточенность, трудолюбие; - дружелюбность, стремление к взаимопомощи и взаимопониманию; - самостоятельность, ответственность, толерантность; - основы гражданской самоидентичности; - художественно-эстетический вкус; - положительная мотивация успеха и достижений.</p>
--	--	--

В разделе «Организационно-педагогические условия реализации программы» приведены формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, формы предъявления и демонстрации образовательных результатов, используемые в процессе реализации программы.

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на базовом уровне применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за I и II полугодие (см. Приложение 3).

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Четвёртый год обучения

Цель: развитие художественной творческой самостоятельности учащихся средствами изобразительного искусства. Достижению цели программы способствует решение ряда *педагогических задач*.

Образовательно-предметные задачи:

- учить использовать свойства тона (тоновой контраст, тональные отношения) при создании творческих работ;

- учить использовать свойства цвета (светлое на светлом, темное на темном);
- учить строить геометрические тела в перспективе;
- учить применять законы композиции (целостность, контрасты, ритм);
- учить применять законы перспективы при изображении пейзажа, натюрморта;
- учить применять особенности изображения натюрморта в интерьере;
- знакомить с понятием «пейзаж со стаффажем»;
- учить работать на деревянной поверхности (заготовке);
- учить применять законы перспективы при изображении городского пейзажа;
- знакомить с линейной, фронтальной, угловой перспективой;
- знакомить с понятием «пейзаж с низкой и высокой линией горизонта»;
- знакомить с бытовым, историческим, батальным жанром;
- знакомить с особенностями композиционного размещения элементов росписи на круглой форме;
- учить изображать фигуру человека в движении и в ракурсе с учетом пропорций;
- учить натуралистично передавать характерные особенности изображения различных видов растений;
- учить изображать птиц и животных в движении и в ракурсе;
- знакомить с культурой, традициями и творчеством народов России;
- расширять представления об истории изобразительного искусства (эпохи, стили искусства, известные художники);
- продолжать знакомить учащихся с разнообразием современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного искусства;

Метапредметные задачи:

- учить самостоятельному целеполаганию, планированию, оценке и коррекции результатов собственной деятельности;
- развивать способность к самоконтролю и объективной самооценке.
- учить выбирать источники информации для поиска нового знания;
- учить перерабатывать информацию для получения необходимого результата, для создания нового продукта;
- учить восприятию и анализу информации для достижения поставленной цели;
- учить ориентироваться в востребованной системе знаний.
- развивать умение формулировать и доказательно отстаивать свое мнение;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить адекватному восприятию других позиций, мнений, взглядов, интересов;

- учить продуктивной работе в группе;
- формировать способности к коллективной творческой деятельности;
- учить согласованию своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности
- учить не допускать или оптимально разрешать конфликты.

Личностные задачи:

- развивать аналитическое, композиционное, конструкторское мышление;
- развивать пространственное воображение, чувство пропорции;
- развивать внимание, наблюдательность, память;
- развивать потребность в самообразовании, в саморазвитии;
- развивать потребность в познавательной деятельности, в творческом самовыражении;
- развивать организованность, сосредоточенность, трудолюбие;
- воспитывать дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимопониманию;
- развивать самостоятельность, ответственность, толерантность;
- формировать основы гражданской самоидентичности;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать положительную мотивацию к учению, к достижению успеха.

СОДЕРЖАНИЕ УГЛУБЛЕННОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Четвёртый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Техники рисования	22	2	20
2	Композиция и перспектива	24	3	21
3	Жанры изобразительного искусства	28	3	25
4	Мир природы и человека	30	5	25
5	Декоративная работа	30	6	24

6	Повторение	10		10
	Итого	144	19	125

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Техники рисования

Теория. Общее знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Краткое содержание программы третьего года обучения. Повторение и закрепление тем: «Светотень», «Графика в изобразительном искусстве», «Характеристики цвета», «Тёплые цвета, холодные цвета», «Контрастные цвета». Техники работы с мягкими растушевочными материалами (пастель, уголь, сангина, соус). Особенности изображения осенних цветов, овощей и фруктов. Темпера. Особенности работы.

Практическая работа.

Выполнение зарисовок предметов быта.

Выполнение зарисовок пейзажей в графике (гризайль, мягкие растушевочные материалы).

Выполнение зарисовок предмета с изменением характеристики цвета.

Выполнение композиции по представлению в тёплой или холодной цветовой гамме.

Выполнение натюрморта с цветами и фруктами в контрастной цветовой гамме.

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

2. Композиция и перспектива

Теория. Линейная, фронтальная, угловая перспективы. Особенности изображения строений. Повторение законов композиции: статика, динамика. Композиционный центр. Перспектива при изображении интерьера.

Практическая работа

Выполнение архитектурного строения с угловой перспективой.

Выполнение декоративной статичной или динамичной композиции по выбору учащегося.

Выполнение композиции по представлению «Комната моей мечты».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

3. Жанры изобразительного искусства

Теория. Повторение особенностей композиционного построения натюрморта. Особенности изображения пейзажа с

низкой линией горизонта. Особенности изображения неба. Пропорции лица человека, ракурс. Бытовой, исторический, батальный жанры. Закрепление тем: «Колорит», «Линейная и воздушная перспективы».

Практическая работа

Выполнение зарисовок.

Выполнение натюрморта с натуры в контрастной цветовой гамме.

Выполнение зарисовок пейзажей на тему: «Времена года».

Выполнение автопортрета.

Выполнение композиции на свободную тему в колорите.

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

4. Мир природы и человека

Теория. Особенности изображения комнатных растений. Повторение. Композиция в построении. Особенности тонально-цветового решения. Особенности изображения насекомых. Особенности изображения птицы в полёте. Закрепление знаний по теме «животные». Особенности изображения животных в движении. Пропорции фигуры человека. Человек в движении.

Практическая работа

Выполнение зарисовок комнатных растений.

Выполнение зарисовок насекомых.

Выполнение зарисовок птиц в статике и динамике.

Выполнение зарисовок животных в движении.

Выполнение зарисовок человека в движении.

Композиция «Я и Природа»

Композиция «Соловьиный край»

Беседа «Знакомство с творчеством И.Е. Репина».

Художественно-творческие, ситуативные, импровизационные игры по теме занятий.

Гимнастика для глаз.

5. Декоративная работа

Теория. Гжельская роспись. Основные мотивы росписи. Композиция в Гжельской росписи. Роспись по дереву. Русская матрешка с Полховского Майдана, из Загорска (Сергиев Посад) и из города Семеново. Авторская матрешка. Роспись

по ткани. Виды росписи по ткани. Инструменты и материалы.

Практическая работа

Выполнение простейших элементов Гжельской росписи.

Составление композиции из элементов Гжельской росписи.

Выполнение росписи по выбору учащихся на керамической заготовке.

Выполнение эскиза росписи матрешки на бумаге.

Выполнение росписи матрешки на деревянном изделии.

Выполнение эскиза для свободной росписи по ткани на бумаге.

Выполнение росписи по ткани (выбор ткани, перенос рисунка на ткань, роспись, декорирование и оформление).

Беседы: «Голубое кружево Гжели», «Матрешки», «Техники росписи по ткани».

Гимнастика для глаз.

6. Повторение

Теория. Закрепление знаний по программе.

Творческая работа по выбору учащихся. Композиция по представлению «Красота родной земли».

Гимнастика для глаз.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- свойства тона (тоновой контраст, тональные отношения);
- свойства цвета (светлое на светлом, темное на темном);
- строение геометрических тел в перспективе;
- законы композиции (целостность, контрасты, ритм);
- законы перспективы при изображении пейзажа, натюрморта;
- особенности изображения натюрморта в интерьере;
- история народных промыслов (гжельская, каргопольская игрушка);
- особенности работы на деревянной поверхности;
- особенности лепки и росписи каргопольской игрушки;

- особенности пермогорской росписи;
- значение графики в изоискусстве;
- цветовые характеристики;
- основные законы композиции;
- законы перспективы при изображении городского пейзажа;
- линейная, фронтальная, угловая перспективы;
- понятие «пейзаж с низкой и высокой линией горизонта»;
- жанры бытовой, исторический, батальный;
- особенности изображения птиц в полёте;
- особенности изображения животных в движении;
- особенности изображения человека в движении;
- особенности композиционного размещения элементов росписи на круглой форме.

Учащиеся должны уметь:

- правильно и рационально организовать рабочее место;
- использовать свойства цвета;
- составлять тематическую композицию;
- применять законы композиции в работе;
- изображать дома, улицы, деревья с учетом перспективы;
- работать с различными формами и поверхностями;
- выполнять иллюстрацию к литературному произведению;
- изображать различные предметы быта;
- лепить и расписывать каргопольскую игрушку;
- выполнять основные элементы пермогорской росписи;
- выполнять графические композиции тушью, гелевой ручкой;
- правильно применять на практике цветовые характеристики;
- строить линейную, фронтальную, угловую перспективы;
- работать с различными формами и поверхностями;
- выполнять пейзаж с низкой и высокой линией горизонта;
- изображать птиц в полёте;

- изображать животных в движении;
- изображать человека в движении;
- изображать фрукты, овощи, различные предметы быта.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УДД:

- самостоятельное целеполагание и планирование своих действий;
- оценка и коррекция результатов собственной деятельности;
- рефлексия на всех этапах работы на занятии;
- соотнесение результатов своей деятельности с целью и его оценка;
- преодоление импульсивности;
- умение адекватно воспринимать оценку своих результатов.

Познавательные УДД:

- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- восприятие и анализ информации для достижения поставленной цели;
- проявленное ориентирование в востребованной системе знаний;
- поиск, выделение, переработка нужной информации для самостоятельной творческой деятельности.

Коммуникативные УДД:

- формулирование и доказательное отстаивание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов;
- продуктивная работа в группе;
- коллективная творческая деятельность;
- согласование своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности
- бесконфликтное взаимодействие в групповой деятельности или оптимальное разрешение конфликтов;
- умение инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации;
- умение принимать правильные решения и их реализация;
- умение точно выражать свои мысли.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- аналитическое, композиционное, конструкторское мышление;
- пространственное воображение, чувство пропорции;
- внимание, наблюдательность, память;
- потребность в самообразовании, в саморазвитии;
- потребность в познавательной деятельности, в творческом самовыражении;
- организованность, сосредоточенность, трудолюбие;
- дружелюбность, стремление к взаимопомощи и взаимопониманию;
- самостоятельность, ответственность, толерантность;
- основы гражданской самоидентичности;
- художественно-эстетический вкус;
- положительная мотивация успеха и достижений.
- способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира;
- чувство пропорции, ритма;
- способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства;
- умение выражать отношение к окружающему миру в творческих работах;
- творческие способности и воображение в разработке и создании художественных композиций;
- толерантное отношение к искусству разных стран и народов;
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- эстетическое отношение к окружающему миру, художественный вкус;
- способность к волевым проявлениям;
- самокритичность, адекватная самооценка.

Оценка планируемых результатов обучения углубленного уровня

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
----------------	-----------------	-----------------

Оценка предметных результатов

<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - свойства тона (тоновой контраст, тональные отношения); - свойства цвета (светлое на светлом, темное на темном); - строение геометрических тел в перспективе; - законы композиции (целостность, контрасты, ритм); - законы перспективы при изображении пейзажа, натюрморта; - особенности изображения натюрморта в интерьере; - понятие «пейзаж со стаффажем»; - особенности работы на деревянной поверхности; - значение графики в изобразительном искусстве; - законы перспективы при изображении городского пейзажа; - линейная, фронтальная, угловая перспективы; - понятие «пейзаж с низкой и высокой линией горизонта»; - жанры бытовой, исторической, батальный; - особенности изображения птиц в полёте; - особенности изображения животных в движении; - особенности изображения человека в движении; - история народных промыслов - особенности композицион- 	<ul style="list-style-type: none"> - свойства тона (тоновой контраст, тональные отношения); - свойства цвета (светлое на светлом, темное на темном); - строение геометрических тел в перспективе; - законы композиции (целостность, контрасты, ритм); - законы перспективы при изображении пейзажа, натюрморта; - особенности изображения натюрморта в интерьере; - понятие «пейзаж со стаффажем»; - особенности работы на деревянной поверхности; - значение графики в изобразительном искусстве; - законы перспективы при изображении городского пейзажа; - линейная, фронтальная, угловая перспективы; - понятие «пейзаж с низкой и высокой линией горизонта»; - жанры бытовой, исторической, батальный; - особенности изображения птиц в полёте; - особенности изображения животных в движении; - особенности изображения человека в движении; - история народных промыслов; - особенности композицион- 	<ul style="list-style-type: none"> - свойства тона (тоновой контраст, тональные отношения); - свойства цвета (светлое на светлом, темное на темном); - строение геометрических тел в перспективе; - законы композиции (целостность, контрасты, ритм); - законы перспективы при изображении пейзажа, натюрморта; - особенности изображения натюрморта в интерьере; - понятие «пейзаж со стаффажем»; - особенности работы на деревянной поверхности; - значение графики в изобразительном искусстве; - законы перспективы при изображении городского пейзажа; - линейная, фронтальная, угловая перспективы; - понятие «пейзаж с низкой и высокой линией горизонта»; - жанры бытовой, исторической, батальный; - особенности изображения птиц в полёте; - особенности изображения животных в движении; - особенности изображения человека в движении; - история народных промыслов; - особенности композицион-

<p>ного размещения элементов росписи на круглой форме. Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно и рационально организовать рабочее место; - использовать свойства цвета; - составлять тематическую композицию; - применять законы композиции в работе; - изображать дома, улицы, деревья с учетом перспективы; - работать с различными формами и поверхностями; - выполнять иллюстрацию к литературному произведению; - выполнять графические композиции тушью, гелиевой ручкой; - строить линейную, фронтальную, угловую перспективы; - работать с различными формами и поверхностями; - выполнять пейзаж с низкой и высокой линией горизонта; - изображать птиц в полёте; - изображать животных в движении; - изображать человека в движении; - изображать фрукты, овощи, предметы быта. 	<p>ного размещения элементов росписи на круглой форме. Учащиеся могут уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно и рационально организовать рабочее место; - использовать свойства цвета; - составлять тематическую композицию; - применять законы композиции в работе; - изображать дома, улицы, деревья с учетом перспективы; - работать с различными формами и поверхностями; - выполнять иллюстрацию к литературному произведению; - выполнять графические композиции тушью, гелиевой ручкой; - строить линейную, фронтальную, угловую перспективы; - работать с различными формами и поверхностями; - выполнять пейзаж с низкой и высокой линией горизонта; - изображать птиц в полёте; - изображать животных в движении; - изображать человека в движении; - изображать фрукты, овощи, различные предметы быта. 	<p>ного размещения элементов росписи на круглой форме. Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно и рационально организовать рабочее место; - использовать свойства цвета; - составлять тематическую композицию; - применять законы композиции в работе; - изображать дома, улицы, деревья с учетом перспективы; - работать с различными формами и поверхностями; - выполнять иллюстрацию к литературному произведению; - выполнять графические композиции тушью, гелиевой ручкой; - строить линейную, фронтальную, угловую перспективы; - работать с различными формами и поверхностями; - выполнять пейзаж с низкой и высокой линией горизонта; - изображать птиц в полёте; - изображать животных в движении; - изображать человека в движении; - изображать фрукты, овощи, различные предметы быта.
Оценка метапредметных результатов		
<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное целеполагание и планирование своих 	<p>Достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное целеполагание и планирование своих 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное целеполагание и планирование своих

<p>действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка и коррекция результатов собственной деятельности; - самоконтроль и объективная самооценка; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - переработка информации для получения необходимого результата, для создания нового продукта; - восприятие и анализ информации для достижения поставленной цели; - проявленное ориентирование в востребованной системе знаний; - формулирование и доказательное отстаивание своего мнения; - уважение к мнению собеседника; - адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов; - продуктивная работа в группе; - коллективная творческая деятельность; - согласование своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности - бесконфликтное взаимодействие в групповой деятельности или оптимальное разрешение конфликтов. 	<p>действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка и коррекция результатов собственной деятельности; - самоконтроль и объективная самооценка; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - переработка информации для получения необходимого результата, для создания нового продукта; - восприятие и анализ информации для достижения поставленной цели; - проявленное ориентирование в востребованной системе знаний; - формулирование и доказательное отстаивание своего мнения; - уважение к мнению собеседника; - адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов; - продуктивная работа в группе; - коллективная творческая деятельность; - согласование своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности - бесконфликтное взаимодействие в групповой деятельности или оптимальное разрешение конфликтов. 	<p>действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка и коррекция результатов собственной деятельности; - самоконтроль и объективная самооценка; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - переработка информации для получения необходимого результата, для создания нового продукта; - восприятие и анализ информации для достижения поставленной цели; - проявленное ориентирование в востребованной системе знаний; - формулирование и доказательное отстаивание своего мнения; - уважение к мнению собеседника; - адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов; - продуктивная работа в группе; - коллективная творческая деятельность; - согласование своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности - бесконфликтное взаимодействие в групповой деятельности или оптимальное разрешение конфликтов.
<p>Оценка личностных результатов</p>		

<p>Недостаточно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитическое, композиционное, конструкторское мышление; - пространственное воображение, чувство пропорции; - внимание, наблюдательность, память; - потребность в самообразовании, в саморазвитии; - потребность в познавательной деятельности, в творческом самовыражении; - организованность, сосредоточенность, трудолюбие; - дружелюбность, стремление к взаимопомощи и взаимопониманию; - самостоятельность, ответственность, толерантность; - основы гражданской самоидентичности; - художественно-эстетический вкус; - положительная мотивация успеха и достижений. - способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира; - чувство пропорции, ритма; - способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства; - умение выражать отношение к окружающему миру в творческих работах; - творческие способности и воображение в разработке и создании художественных 	<p>Достаточно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитическое, композиционное, конструкторское мышление; - пространственное воображение, чувство пропорции; - внимание, наблюдательность, память; - потребность в самообразовании, в саморазвитии; - потребность в познавательной деятельности, в творческом самовыражении; - организованность, сосредоточенность, трудолюбие; - дружелюбность, стремление к взаимопомощи и взаимопониманию; - самостоятельность, ответственность, толерантность; - основы гражданской самоидентичности; - художественно-эстетический вкус; - положительная мотивация успеха и достижений. - способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира; - чувство пропорции, ритма; - способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства; - умение выражать отношение к окружающему миру в творческих работах; - творческие способности и воображение в разработке и создании художественных 	<p>Уверенно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитическое, композиционное, конструкторское мышление; - пространственное воображение, чувство пропорции; - внимание, наблюдательность, память; - потребность в самообразовании, в саморазвитии; - потребность в познавательной деятельности, в творческом самовыражении; - организованность, сосредоточенность, трудолюбие; - дружелюбность, стремление к взаимопомощи и взаимопониманию; - самостоятельность, ответственность, толерантность; - основы гражданской самоидентичности; - художественно-эстетический вкус; - положительная мотивация успеха и достижений. - способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира; - чувство пропорции, ритма; - способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства; - умение выражать отношение к окружающему миру в творческих работах; - творческие способности и воображение в разработке и создании художественных
--	--	--

композиций; - толерантное отношение к искусству разных стран и народов; - тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности; - эстетическое отношение к окружающему миру, художественный вкус; - способность к волевым проявлениям; - самокритичность, адекватная самооценка.	композиций; - толерантное отношение к искусству разных стран и народов; - тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности; - эстетическое отношение к окружающему миру, художественный вкус; - способность к волевым проявлениям; - самокритичность, адекватная самооценка.	композиций; - толерантное отношение к искусству разных стран и народов; - тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности; - эстетическое отношение к окружающему миру, художественный вкус; - способность к волевым проявлениям; - самокритичность, адекватная самооценка.
---	---	---

В разделе «Организационно-педагогические условия реализации программы» приведены формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, формы предъявления и демонстрации образовательных результатов, используемые в процессе реализации программы.

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на базовом уровне применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за I и II полугодие (см. Приложение 4).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график (Приложение 1)

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов (этапов), количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет необходимо эстетически оформить, правильно организовать рабочие места.

Оборудование. Столы (со столешницей с регулируемым наклоном) и стулья для учащихся, мольберты, доска настенная, шкафы, демонстрационные стенды.

Инструменты и приспособления. В процессе обучения используются кисти, губки, трафареты, салфетки, предметы для декорирования, ножницы, образцы росписи по ткани, образцы кистевой росписи, инструкции по безопасным условиям труда (при работе с ножницами, красками), справочная и специальная литература.

Материалы. Акварельная бумага ФА3, ФА1, темперные, гуашевые, акварельные и акриловые краски, воск, альбом с образцами рисунков, альбом для схем, ластики, пастель, карандаши простые, клячка.

Дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы и наглядные пособия: «Чем и как можно изображать», «Создание успеха на занятиях изобразительной деятельностью», «Пропорции головы человека», «Роспись пасхального яйца», «Искусство росписи по ткани»; наглядные пособия и таблицы по темам занятий, технологические карты, карточки тестирования; перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин; журналы по «Художник», «Юный художник», специализированная учебная литература; аудио- и видеоматериалы.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, самостоятельная работа учащихся, тестирование, мини-выставки, мини-исследования, мини-проекты, защита проектов, конференции по результатам каждого полугодия, выставки и конкурсы различного уровня; аналитический материал по результатам тестирования, самостоятельных работ учащихся, мини-выставок, мини-исследований, мини-проектов; фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы); мониторинг учебной эффективности; мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов обучения.

Оценочные материалы

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, опросам, тестированию.

Практика: самостоятельные работы, тематические мини-исследования, мини-проекты; итоговые творческие проекты.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются *методы и приемы обучения*, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с комментариями)
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр образцов и фотоматериалов);
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (совместная работа по созданию вязаных изделий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- метода творческих заданий (творческие задания по теме занятия)
- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- поисково-исследовательский (подготовка к проектной деятельности);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, письменные проверочные работы, творческие задания).

Методы воспитания

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики, разработка и выполнение творческих проектов, защита проектов, конференция, выставка, открытое занятие.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные *педагогические технологии*: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности.
3. Подготовка учебного места к занятию.

II. Основной этап

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий.
2. Освоение теории и практики нового учебного материала.
3. Выполнение практических заданий, упражнений по тематике разделов.
4. Дифференцированная (при разновозрастной группе) самостоятельная работа.
5. Регулярные физкультминутки и упражнения для глаз.
6. Мини-выставка готовых работ. Анализ работ. Коррекция ошибок. Рефлексия, самоанализ результатов.

III. Завершающий этап

1. Общее подведение итогов занятия.
2. Мотивация учащихся на последующие занятия.

(144 часа)

№ урока	Дата урока		Тема урока	Кол-во часов	Основные понятия
	План.	Факт.			
1. Как и чем работает художник? (40 часов)					
1-3			Белая и чёрная краски. Основные цвета. Смешение цветов.	6	Живопись. Основные и смешанные цвета. Правила получения новых хроматических цветов.
4, 5			Акварель, гуашь. Способы работы с ними. Свет и тень. Объемный рисунок	4	Ахроматические цвета – белый и черный. Темное и светлое. Смешение красок с черной и белой
6-8			Свет и тень.Графика.Орнамент	6	Акварель, гуашь, графические материалы (пастель, мелки) и способы работы с ними.
9-11			Сходство и различие материалов. Использование дополнительных средств для рисования.	6	Народные промыслы. История.
12-14			Натюрморт.Отражение.	6	Основы изображения пейзажа. Перспектива.
15			Городской пейзаж. Осень.	2	Разнообразие цветов, смешение и сочетания.
16-18			Портрет, эмоции.	6	Объём
19,20			Перспектива, пейзаж. Рисование неба, облаков.	4	Иллюстрация, колорит.
2. Художник и музей. (32 часа)					
21, 22			Хохломская роспись.	4	Жанры искусства.
23, 24			Деревья зимой.	4	Жанры искусства.
25, 26			Снег в лесу и в городе.	4	Жанры искусства. Изображение живой природы
27, 28, 29, 30			Ёлочные игрушки. Новогодние украшения.	8	Жанры искусства. Баталия, бытовая зарисовка.
31, 32			Рисование пальчиком.	4	Растушёвка, пятно, точка.
33-36			Рисование пятнами по мокрому листу.	8	Выставка и правила ее оформления, экскурсия, экскурсовод
3. О чем говорит искусство. (36 часов)					

37		Гуашь+акварель. Соединение техник рисования.	2	Выражение настроения природы с помощью цвета
38, 39		Техника рисования «Пуантилизм».	4	Анималистика. Передача характера животного и его пластики. Творчество В. Ватагина.
40, 41, 42		Линейная и воздушная перспективы.	6	Световой контраст, штрих, эскиз.
43-45		Узор и орнамент. Хохломская роспись.	6	
46, 47		Образ человека в сказках.	4	Эмоции и настроение.
48, 49		Женский образ.	4	Выразительность.
50-52		Пропорции тела.	6	Скульптура, симметрия.
53, 54		Образ человека в сказках. Итоговая работа.	4	Оценивание собственной художественной деятельности. Выставка работ.
4. Как говорит искусство. (36 часов)				
55, 56		Человек и его украшения.	4	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Теплые и холодные цвета. Смешение красок на бумаге.
57, 58		Тихие (глухие) и звонкие цвета.	4	Смешение цветов с черной и белой красками. Мрачные - тяжелые и нежные - легкие оттенки цвета. Наблюдение цвета в природе.
59- 61		Что такое ритм линий?	6	Ритмическая организация листа с помощью линий. Линия как средство выражения образной характеристики изображаемого.
62- 64		Характер линий.	6	Выразительные возможности линии. Многообразие линий. Рассматривание весенних веток.
65,66		Ритм пятен.	4	Движение. Положение пятен на листе. Композиция: легкая, тяжелая, уравновешенная.
67,68		Пропорции выражают характер.	4	Пропорция – соотношение между собой частей одного целого. Пропорция помогает выразить характер изображаемого.
69, 70		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	4	Основы образного языка искусства – линии, пятна, цвет, пропорции. Живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ.
71,72		Обобщающий урок года. Выставка детских работ.	4	Изображение - главный помощник художника, работающего в области изобразительного искусства.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012 №237-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологи-ческие требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей».
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373 в ред. Приказов от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2573)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. № 413)
7. Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
8. Концепция развития дополнительного образования (утвержденная Постановлением правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р).
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р. «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ», пункт 17 Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
10. Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
12. Иогансон Б.В. «Школа изобразительного искусства», Москва, 1988 г.
13. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23
14. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство», Москва, 2006 г.
15. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок», Москва, 1995г.
16. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок», Москва, 1985г.
17. Соловьева Л.Н. «Русский сувенир «Матрешка», 1997 г.
18. Соломенный М.Ф. «Учиться рисовать» Киев,1982 г.
19. Цирулик И.А., Проснякова Г.Н. «Умные руки», Самара, 2001 г.
20. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. Программа «Живопись», Программа «Рисунок» Курск 1996г.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Ватагин В.А. «Изображение животного» Москва, 1994г.
2. Вильчинский В.М. «Учитесь рисовать», Киев, 1989 г.
3. Волков И.П. «Художественная студия в школе», Москва 1993г.
4. Дорожин Ю. «Городецкая роспись», Москва, 2003 г.
5. Емельянова Т. И. «Золотая хохлома», Москва, 2001 г.
6. Журнал «Юный художник».
7. Орловский Г.И. «Учитесь смотреть и видеть», Москва, «Просвещение» 1968г.
8. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок» Москва, 1985г.
9. Сакольников И. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» Москва, 1996г.
10. Шембель А.Ф. «Основы рисунка» Москва, 1994г.

ИНТЕРЕНЕТ-РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ

1. <http://www.shkola-abv.ru> – (презентации, клипы для занятий по изо).
2. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-isko> (методические разработки по изо) iskusstvo/library/2012/11/13/prezentatsii-urokov-po-izo (мультимедийные уроки по изо).
3. <http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-isko> (презентации для занятий по изо).
4. <http://www.studfiles.ru/preview/5458782/page:2/> (основные правила и законы композиции).
5. <http://www.lookmi.ru/animals.html> (как рисовать животных поэтапно).
6. <https://vk.com/kalachevaschool> (курсы и бесплатные мастер-классы в Школе рисования Вероники Калачевой).

Приложение 1

Календарный учебный график

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Изоискусство» (36 учебных недель – 144 часа)

Срок реализации – 4 года, 144 часа в год, 4 часа в неделю

(1 год обучения)

№	Перечень видов образо-	Формы и сроки проведения	Всего
---	------------------------	--------------------------	-------

	вательной деятельности по годам обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	144
	1 год обучения	10.09-30.09	01.10-31.10	01.11-30.11 (04.11 - П)	01.12-31.12	09.01-31.01	01.02-28.02 (23.02 - П)	01.03-31.03 (08.03 - П)	01.04-30.04	02.05-25.05 (09.05 - П)	
1.	Техники рисования	12 ч.	8 ч.								20
2.	Азы композиции и перспективы		10 ч.	4 ч.							14
3.	Жанры искусства			14 ч.	14 ч.						28
4.	Мир природы и человека				4 ч.	14 ч.	16 ч.	8 ч.			42
5.	Декоративная работа							8 ч.	18 ч.	4 ч.	30
6.	Повторение									10 ч.	10
7.	ИТОГО	12 ч.	18 ч.	18 ч.	18 ч.	14 ч.	16 ч.	16 ч.	18 ч.	14 ч.	144

Календарный учебный график

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Изоискусство» (36 учебных недель – 144 часа)

(2 год обучения)

№	Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения	Формы и сроки проведения									Всего 144
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
	2 год обучения	10.09-30.09	01.10-31.10	01.11-30.11 (04.11 - П)	01.12-31.12	09.01-31.01	01.02-28.02 (23.02 - П)	01.03-31.03 (08.03 - П)	01.04-30.04	02.05-25.05 (09.05 - П)	
1	Техники рисования	12 ч.	6 ч.								18
2	Основы композиции и перспективы		12 ч.	14 ч.							26
3	Жанры искусства			4 ч.	18 ч.	2 ч.					24
4	Мир природы и человека					12 ч.	16 ч.	10 ч.			38
5	Декоративная работа							6 ч.	18 ч.	4 ч.	28
6	Повторение									10 ч.	10
	ИТОГО	12 ч.	18 ч.	18 ч.	18 ч.	14 ч.	16 ч.	16 ч.	18 ч.	14 ч.	144

Календарный учебный график

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изоискусство» (36 учебных недель – 144 часа)
(3 год обучения)

№	Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения	Формы и сроки проведения									Всего 144
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
	3 год обучения	10.09-30.09	01.10-31.10	01.11-30.11 (04.11 - П)	01.12-31.12	09.01-31.01	01.02-28.02 (23.02 - П)	01.03-31.03 (08.03 - П)	01.04-30.04	02.05-25.05 (09.05 - П)	
1	Техники рисования	12 ч.	18 ч.	4 ч.							34
2	Композиция и перспектива			14 ч.	2 ч.						16
3	Жанры изобразительного искусства				16 ч.	2 ч.					18
4	Мир природы и человека					12 ч.	16 ч.	12 ч.			40
5	Декоративная работа							4 ч.	18 ч.		22
6	Повторение									14 ч.	14
	ИТОГО	12 ч.	18 ч.	18 ч.	18 ч.	14 ч.	16 ч.	16 ч.	18 ч.	14 ч.	144

Календарный учебный график

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изоискусство» (36 учебных недель – 144 часа)
(4 год обучения)

№	Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения	Формы и сроки проведения									Всего 144
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
	4 год обучения	10.09-30.09	01.10-31.10	01.11-30.11 (04.11 - П)	01.12-31.12	09.01-31.01	01.02-28.02 (23.02 - П)	01.03-31.03 (08.03 - П)	01.04-30.04	02.05-25.05 (09.05 - П)	
1	Техники рисования	12 ч.	18 ч.								30
2	Композиция и перспектива			18 ч.	6 ч.						24
3	Жанры изобразительного ис-				12 ч.	6 ч.					18

	куستا										
4	Мир природы и человека					8 ч.	16 ч.	6 ч.			30
5	Декоративная работа							10 ч.	18 ч.	4 ч.	32
6	Повторение									10 ч.	10
	ИТОГО	12 ч.	18 ч.	18 ч.	18 ч.	14 ч.	16 ч.	16 ч.	18 ч.	14 ч.	144

Приложение 2

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по программе «Декоративная роспись»**


Стартовый уровень


Первый год обучения


Группа _____

№ п/п	Учащиеся	Теория			Практика			УУД			Личностные		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

- 1 – Входная диагностика
- 2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)
- 3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)

Низкий уровень
Недостаточно проявлены 

Средний уровень
Достаточно проявлены 

Высокий уровень
Уверенно проявлены 

Приложение 3

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по программе «Декоративная роспись»**

Базовый уровень

Второй год обучения

Группа _____

№ п/п	Учащиеся	Теория			Практика			УУД			Личностные			
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

- 1 – Входная диагностика**
- 2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)**
- 3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)**

Низкий уровень
Недостаточно проявлены

Средний уровень
Достаточно проявлены

Высокий уровень
Уверенно проявлены

Приложение 3

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по программе «Декоративная роспись»**

Базовый уровень

Третий год обучения

Группа _____

№ п/п	Учащиеся	Теория			Практика			УУД			Личностные		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по программе «Декоративная роспись»**

Углубленный уровень

Четвертый год обучения

Группа _____

№ п/п	Результаты Учащиеся	Теория			Практика			УУД			Личностные		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

- 1 – Входная диагностика
- 2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)
- 3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)

Низкий уровень
Недостаточно проявлены

Средний уровень
Достаточно проявлены

Высокий уровень
Уверенно проявлены

Приложение 5

Динамические упражнения для глаз

Моргание. Быстро сжимайте и разжимайте веки, не напрягая их. Моргайте 30-60 секунд. Закройте глаза и расслабьте их. Отдохните с минуту таким образом. Подобный отдых следует устраивать глазам при малейшем появлении усталости, перемежая им долгий ряд упражнений. Это упражнение дает глазам хороший отдых, усиливает в них кровообращение.

«Бабочка». В течение одной – полутора минут как можно быстрее моргать. Можно попросить ребенка представить, что это трепещутся крылья бабочки. На самых первых занятиях в глазах может появиться дискомфорт (жжение или несильная боль). Это упражнение для глаз полезно, так как во время быстрого движения век слезная жидкость распределяется намного равномернее по поверхности глаза.

«Фокус». Поставьте перед глазами ребенка большие пальцы обеих рук, вытяните их вверх, затем начинайте разводить

пальцы в разные стороны. Попросите ребенка следить за обоими пальцами. Пусть скажет вам, где он перестал видеть пальцы. Тогда начинайте вести их снова навстречу друг к другу. Повторите упражнение 2 – 3 раза. Через занятие можно начинать усложнять упражнения: раздвигать пальцы вверх и вниз, по диагонали, в абсолютно разные (не противоположные) стороны; вращать кистями по часовой стрелке и против нее, в разные стороны.

«Зоркие глазки». Это упражнение тоже будет легче выполнять с родителями или с педагогом. Ребенку нужно посмотреть на партнера, запомнить как можно больше деталей: мимику, прическу, одежду, цвет глаз и другие мелочи. После этого попросите ребенка отвернуться и мысленно нарисовать человека, которого только что увидел. Повторите несколько раз. Это упражнение тренирует и глазные мышцы, и сетчатку.

«Перепрыгивания». Расположите на расстоянии 20 см от глаз два предмета. Один должен быть прямо перед глазами, второй – на расстоянии 5 м. Ребенок должен с максимально большой скоростью переключать взгляд с одного объекта на другой.

«Перемещение фокуса». Ребёнок должен взять в правую руку маленький предмет – брелок или ручку. Медленно выпрямляя руку, ребенок продолжает следить глазами за вещью.