

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия №25» города Курска

Приложение № ____
к дополнительной общеобразовательной
программе
МБОУ «Гимназия №25» города Курска

Принята решением педагогического
совета (протокол от 30.08.23 г. № 1)

Утверждена МБОУ «Гимназия №25»
города Курска
от 30.08.23 г. № 261

Директор МБОУ «Гимназия №25» В.В. Гавришев



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЮНЫЙ БАРАБАНЩИК»

Стартовый уровень

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 10-11 лет

Педагог дополнительного образования:
Меркулова Ольга Анатольевна

Курск 2023

СОДЕРЖАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Стартовый уровень программы
 - 1.3. Содержание стартового уровня программы
 - Учебный (тематический) план
 - Содержание учебного (тематического) плана
 - 1.4. Планируемые результаты
- РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
- 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
 - 2.4. Список литературы

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный барабанщик» имеет художественную направленность. Программа не имеет цель готовить профессиональных музыкантов, а предназначена для того, чтобы помочь ребёнку определить свои музыкальные способности, реализовать их, приобрести в процессе обучения новые знания в области музыки, научиться играть на ударных инструментах, приобрести уверенность в себе, научиться работать в команде, найти своё место и роль в обществе сверстников.

Программа «Юный барабанщик» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

- Устав МБОУ «Гимназия № 25» г. Курска, утвержден приказом комитета образования г. Курска № 1281_от 23.12.2015г.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «Гимназия № 25» г. Курска (утверждено приказом МБОУ «Гимназия № 25» г. Курска № от

Актуальность программы . Программа предусматривает обучение на современном и популярном материале, что отвечает запросам подростков, это позволяет раскрыть себя как на уровне бытового музицирования, так и на уровне сцены. Программа отвечает пожеланиям не только учащихся, но и их родных, заинтересованных в таком направлении музыкального развития. Занятия с детьми важны, так как помогают уберечь их от вредного влияния улицы, укрепляют внутренний стержень личности, дают возможность самореализации.

Новизна программы состоит в создании условий для широкого круга детей и подростков с разными музыкальными данными и способностями реализовать себя как личности, к сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей требования по усвоению программы могут быть скорректированы в зависимости от их индивидуальных особенностей.

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы: программа «Юный барабанщик» составлена для детей и подростков 10-11 лет, не имеющих специальной подготовки. Программа предусматривает приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих. Дети могут заниматься в группах и подгруппах, а также индивидуально в зависимости от задач учебного

процесса и подбора репертуара. В группах по 10 - 15 человек. Набор на обучения игре на барабанах по желанию, без предварительного прослушивания.

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса: на обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Количество обучающихся в группе – от 10 до 15 человек.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

Объём программы: 144 часа в год.

Срок освоения программы: 1 год.

Этапы обучения

1. Знакомство с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, ритмами, исполнение маршей.

2. Закрепление теоретического и практического материала. Постепенный переход к более сложным произведениям, большое внимание уделяется индивидуальной работе.

3. Концертные выступления, участие в конкурсах.

1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами привлечения к музыкальному искусству.

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Воспитательные:

- формирование у детей осознания и понимания значения игры на барабанах в процессе участия их в социально-значимой и общественно-полезной музыкально-творческой деятельности;

- воспитание навыков коммуникации и коллективной работы;

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения в социуме;

- навыков здорового образа жизни.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (слух, чувство ритма, музыкальную память и т. д.)

- развитие техники как основы музицирования;

- развитие способностей ансамблевого исполнения;
- развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Обучающие:

- обучение приемам и навыкам игры на барабане;
- достижение уровня овладения инструментом, необходимым как для бытового музицирования, так и для возможного участия в самостоятельных музыкальных ансамблях;
 - включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ **Учебный (тематический) план**

№ п/п	Содержание	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Устройство инструмента. Уход за инструментом. История инструмента.	2	2	
2	Знакомство с инструментом – барабан, палочки.	2	1	1
3	Основы техники игры на барабане.	17	6	11
4	Формирование исполнительского аппарата. Малый барабан	16	2	14
5	Упражнения одиночными ударами.	8	2	6
6	Упражнения в медленной двойке.	10	1	9
7	Знакомство с ксилофоном. Обучение игры на инструменте. Разучивание мелодий.	30	4	26
8	Разучивание маршей	21	2	19
9	Игра маршей в строю	30	4	26
10	Итоговый <i>отчетный концерт</i>	8		8
	ИТОГО	144	24	120

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности – правила внутреннего распорядка учреждения, организация рабочего места, правила поведения на территории центра, поведение во время аварийной ситуации, правила дорожного движения.

Введение в предмет – сведения из истории возникновения и развития инструмента. Обучающиеся знакомятся с возможными перспективами.

2. Знакомство с инструментом – барабан.

Теория.

Знакомство с инструментом. Название частей барабана. Особенности инструмента. Правила настройки инструмента. Правила для палочек барабана.

Практика.

Знакомство с приёмами звукоизвлечения.

Первые пробы игры на барабане.

3. Основы техники игры на барабане.

Теория.

Использование послогового обозначения при изучении маршей.

На каждый слог приходится по одному удару, т.е. в первой строчке ударяем четыре раза по барабану. Существует всего несколько слов, с помощью которых ритмы записываются (старый, барабан, барабанщик, бей и несколько других), частоту ударов в этих словах просто запоминают.

СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК

КУБА-КУБА,

СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК

КУБА-КУБА,

СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК

КУБА-КУБА

СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК

КУБА-БА-БА

Практика.

Игра на барабане с использованием послоговых обозначений.

4. Формирование исполнительского аппарата.

Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твёрдо знать психо-физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).

5. Упражнения одиночными ударами.

Теория.

Знакомство с основными приёмами звукоизвлечения.

Практика.

Учимся играть одиночным ударом. В медленном темпе одиночными, поочерёдными ударами правой и левой рукой с постепенным ускорением до дроби. Далее постепенное замедление до одиночных медленных ударов.

6. Упражнения в медленной двойке.

Теория

«Двойками» называют двойной удар. Нанося двойные удары поочередно правой и левой рукой, играют как непрерывные дроби, так и дроби со строго ограниченным количеством ударов. Барабанщик, играя двойки открытым способом, делает акцент на вторую ноту.

Практика. Игра «двойками».

7. Знакомство с ксилофоном.

Теория

История появления ксилофона. Знакомство с звуковым

Практика

Обучение игры на инструменте. Разучивание мелодий.

Изучение начинается с прохождения азоров, то есть с освоения гамм. Далее, используя навыки игры на малом барабане, ученик разучивает простейшие произведения. По мере освоения ксилофона каждому учащемуся индивидуально подбирается материал.

8. Разучивание маршей.

Теория

Разучивание послогового обозначения маршей.

Практика. Игра маршей.

- Марш «Походный».
- Марш «Кубинский».
- Марш «Борисовский».
- Марш «Отрядный»
- Марш « Утренний»
- Марш «Солнечный

9. Игра маршей в строю.

Практика.

- Как стоять и ходить барабанщику.
- Игра в движении.
- Движение с отмашкой.
- Парадный шаг

10. Итоговые занятия. Практика.

Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Выступления обучающихся с лучшими номерами на отчетном концерте.

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения

Учащиеся должны знать:

- - Элементы музыкальной грамоты.
- - Правила обращения с барабаном.
- - Правила игры на барабане.
- - Исполнять марши:

«Походный», «Кубинский», «Утренний», «Солнечный», «Звездный», «Борисовский».

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1	01.09.23	31.05.24	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь май

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение – класс. Музыкальная студия.

Барабаны. Палочки. Стулья. Пюпитры.

Нотная литература, сборники песен.

Информационное обеспечение

Музыкальная фонотека.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Репертуарные сборники

Методическое обеспечение.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации,

открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Образовательная программа «Юный барабанщик» предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей. В начале учебного года проводится входное тестирование. Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает зачётное занятие 1 раз в полгода.

Формы аттестации

Вид аттестации	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входящая аттестация. Диагностика уровня подготовленности	Сентябрь 1-2 неделя	Определения уровня (группы) развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущая аттестация	Декабрь январь	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

Аттестация результативности (итоговая)	Апрель-май	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Выступление на концертах, открытое занятие, итоговое занятие, коллективный анализ исполнения музыкальных произведений, самоанализ, анкетирование и др.</p>
---	------------	---	---

Способы и формы фиксации результатов

Грамоты, дипломы, протоколы диагностик

Способы и формы предъявления результатов

Участие в конкурсах, концертах Демонстрация знаний на открытых занятиях для родителей, педагогов.

Тестирование

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами игры на музыкальном инструменте, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за исполнением композиций, заданных ученикам или выбранных самостоятельно.

	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучение			
Музыкальность			
	Правильное звукоизвлечение.	Допускает ошибки	Частые ошибки
Техничность			
	Всегда держит ритм	Сбивается ритм при игре	Частые ошибки
Развитие			
Координация правой и левой руки			
	Обладает точностью	Недостаточно синхронно	Низкий уровень

	исполнения маршей.. Правильное и точное их исполнение в быстром и медленном темпе	исполняет упражнения в быстром и медленном темпе.	звукоизвлечения, при исполнении в разных темпах.
Память			
	Способен запоминать ритм и послоговые обозначения. Активно проявляет разнообразные виды памяти: слуховую, мышечную и зрительную	Способен запомнить ритм, послоговые обозначения	Не способен запомнить ритм марша.
Проявления активности и творчества			
	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога
Воспитание			
Культура суждения о работе других			
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнеров	Не всегда способен объективно оценивать деятельность партнеров	Негативно реагирует на успех партнера, не способен оценивать работу других
Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой			
	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно
Проявление самостоятельности учащихся			
	Самостоятелен на занятиях	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда ее проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя	Не способен работать самостоятельно
Способность к коллективному творчеству			
	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре
Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях			

	<p>Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнеру. Уверен в своих силах и возможностях</p>	<p>Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях</p>	<p>Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях</p>
--	--	--	---

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психического развития, используется цветовая гамма, где зеленый цвет – это отлично, желтый – это хорошо, а красный – это удовлетворительно.

Карта оценки образовательных результатов обучающегося

Ф.И.О. составителя Меркулова Ольга Анатольевна

ДООП «Юный барабанщик»

Год обучения 1год

Возраст обучающихся 10-11 лет

Тема «Одиночные удары с ускорением»

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень	Слабо	Удовлет	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации Одиночные удары	Информация не освоена Не знает термины						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы Владеет терминологией, пользуется медиатором
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки) Исполнение одиночных ударов с ускорением.	Способы деятельности не освоены Низкий уровень точности исполнения. Не может ускорять ритм						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы Обладает точностью исполнения и выполняет одиночные удары с ускорением.
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

Для определения основных мотивов занятий в коллективе детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем по окончании каждого учебного года.

Группа	Отношение к занятиям в коллективе	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
А	1.На занятиях бывает интересно? 2. Нравится педагог? 3. Нравится когда хвалят?			
Б	4.Родители заставляют заниматься? 5. Занимаюсь, т.к. это мой долг 6. Занятия полезны для жизни			
В	7.Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в студии.			
Г	10. На занятии мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

Методика обработки анкеты

Вычисляется средний балл по группе:

А-ситуация интерес;

Б- занятия по необходимости;

В- интерес к предмету;

Г- повышенный познавательный интерес

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношений к занятиям в коллектив

а) коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) престижные мотивы (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия учащихся в деятельности

. 2.4. Список литературы

1. Горохов В. Школа игры на ударной установке.
2. Томакус Д. Энциклопедия современного барабанщика
3. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра.
4. Тургунов Б Ударные инструменты для начинающих.

Литература для детей.

1. Гайдар А.П. Судьба барабанщика: повесть/общ.ред., вступ.ст. и коммент. Б.Камова.- Арзамас: Арз.тип., 2004.-203с.
2. Жизнь и творчество А.П.Гайдара.
Материалы для выставки в школе и детской библиотеке. - М.:Детская литература, 2010

